

ตอนที่ ๑

ตอนที่ ๒

ตอนที่ ๓

ตอนที่ ๔

๑\_หลักสูตรวิชาภาษาไทย

๒\_แผนการจัดการเรียนรู้

๓\_PowerPoint\_ประกอบการสอน

๔\_ใบงาน\_เฉลย

๕\_ข้อสอบประจำหน่วย\_เฉลย

๖\_ข้อสอบ\_เฉลย

๗\_การวัดและประเมินผล

๘\_เสริมสาระ

๙\_สื่อเสริมการเรียนรู้



# การอ่านออกเสียงบทร้อยแก้ว และบทร้อยกรอง

## จุดประสงค์การเรียนรู้

- อ่านออกเสียงบทร้อยแก้วและบทร้อยกรองได้อย่างถูกต้อง ไพเราะ และเหมาะสมกับเรื่องที่อ่าน

# การอ่านบทร้อยแก้ว

บทประพันธ์ที่เรียบเรียงด้วยภาษาที่ใช้เขียนหรือพูดกันทั่วไป ภาษาที่ใช้สำหรับร้อยแก้วไม่มีการบังคับสัมผัส หรือกำหนดจำนวนคำแต่อย่างใด เป็นภาษาที่ใช้สื่อสารเพื่อให้เกิดความเข้าใจเป็นสำคัญ

## บันเทิงคดี

เป็นลักษณะงานเขียนที่มีเนื้อหามุ่งเสนอเรื่องที่ต่าง  
ขึ้นจากจินตนาการ เพื่อความเพลิดเพลินเป็นหลัก

- นิทาน
- เรื่องสั้น
- นวนิยาย
- นิยายอิงพงศาวดาร
- นิทานชาดก

## สารคดี

เป็นลักษณะงานเขียนที่มีเนื้อหามุ่งเสนอ ข้อเท็จจริงที่  
เป็นความรู้ ข้อคิดเป็นหลัก

- ความเรียง
- บทความ
- สารคดี
- รายงาน
- พงศาวดาร
- กฎหมาย
- จดหมายเหตุ
- พระราชหัตถเลขา
- จารึก
- คัมภีร์ศาสนา

## หลักการอ่านออกเสียงร้อยแก้ว

- ศึกษาเรื่องที่จะอ่านให้เข้าใจ
- อ่านให้ถูกต้องตามอักขรวิธีในภาษา
- ต้องมีสมาธิและมั่นใจ
- อ่านออกเสียงให้เป็นเสียงพูด ไม่ตัดเสียงหรือใช้เสียงแหลมเกินไป
- อ่านออกเสียงให้ดังพอประมาณ ไม่ตะโกนหรือแผ่วเกินไป
- กำหนดความเร็วให้เหมาะสมกับผู้ฟังและเรื่องที่อ่าน
- อ่านให้ถูกต้องจังหวะวรรคตอน
- อ่านเน้นคำที่สำคัญและคำที่ต้องการ เพื่อให้เกิดจินตภาพที่ต้องการ
- เมื่ออ่านข้อความที่มีเครื่องหมายวรรคตอนกำกับ ควรอ่านให้ถูกต้องตามหลักภาษาส่วนคำที่ใช้อักษรย่อต้องอ่านให้เต็มคำ
- เมื่ออ่านจบย่อหน้าหนึ่งควรผ่อนคลายใจและเมื่อขึ้นย่อหน้าใหม่ควรเน้นเสียงทอดเสียงให้ช้าลงกว่าปกติเล็กน้อย

## การอ่านในใจ

เป็นการทำความเข้าใจสัญลักษณ์ที่มีผู้บันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษร  
รูปภาพ และเครื่องหมายต่างๆ แล้วผู้อ่านจะต้องทำความเข้าใจ  
โดยแปลสัญลักษณ์ที่บันทึกไว้นั้นให้ตรงตามความต้องการของผู้บันทึก

การอ่านในใจจึงใช้เพียงสายตากวาดไปตาม  
ตัวอักษรหรือสัญลักษณ์ต่างๆ  
แล้วใช้ความคิด แปลความ ตีความ รับสารต่างๆ ที่อ่านนั้น

## การอ่านบทร้อยกรอง

คนไทยเป็นผู้มีอารมณ์สุนทรีย์ จึงได้คิดประดิษฐ์ลีลาที่งดงามของการอ่านบทร้อยกรอง ให้หลากหลาย เช่น การขับ การร้อง การกล่อม การเห่ การแหล่ การพากย์ การอ่านแบบทำนองเสนาะ

- ภาษาไทยเป็นภาษาดนตรีมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว คือ มีเสียงวรรณยุกต์ ๕ ระดับเสียง
- เมื่อนำถ้อยคำมาเรียงร้อยเข้าด้วยกันแล้ว จะก่อให้เกิดบทร้อยกรองหลายลักษณะ เช่น
  - กาพย์
  - กลอน
  - โคลง
  - ร่าย
  - ฉันท์

# ลักษณะของบทร้อยกรองประเภทต่างๆ

## โคลง

เป็นคำประพันธ์ดั้งเดิมของไทย  
ได้รับอิทธิพลมาจากล้านนา  
มีฉันทลักษณ์ที่ไม่ซับซ้อน

## ฉันท์

เป็นคำประพันธ์  
ที่มีการบังคับเสียงหนักเสียงเบา  
(ครู หลุ)

## ร่าย

เป็นคำประพันธ์ที่เก่าแก่ที่สุด  
ใน ๑ บท จะกี่วรรคก็ได้  
ร่ายสุภาพจะมีวรรคละ ๕ คำ  
ส่วนร่ายยาวจะไม่จำกัดจำนวนคำ

## กาพย์

เป็นคำประพันธ์ประเภทหนึ่งของไทย  
ที่นิยมแต่งมี ๓ ประเภท

- กาพย์ยานี ๑๑
- กาพย์ฉับ ๑๖
- กาพย์สุรางคนางค์ ๒๘

## กลอน

เป็นคำประพันธ์ที่นิยมแพร่หลาย  
มากที่สุด กลอน ๑ บท มี ๔ วรรค

- วรรคสดับ
- วรรครับ
- วรรครอง
- วรรคส่ง

## อ่านได้ ๒ ลักษณะ

### อ่านออกเสียงธรรมดา :

อ่านออกเสียงเช่นเดียวกับการอ่านร้อยแก้ว

- เป็นการอ่านออกเสียงพูดธรรมดาแต่ต้องเว้นจังหวะวรรคตอนให้ถูกต้องตามลักษณะบังคับของคำ ประพันธ์แต่ละชนิด
- มีการเน้นคำรับสัมผัสเพื่อเพิ่มความไพเราะ ใส่อารมณ์ให้เหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อหาที่อ่านได้

### อ่านทำนองเสนาะ :

อ่านเป็นทำนอง เพื่อความไพเราะ

- เป็นการอ่านที่มีสำเนียงสูง ต่ำ หนัก เบา ยาว สั้น ทอดเสียง เอื้อนเสียง เน้นจังหวะ เน้นสัมผัสในชัดเจนไพเราะ และทำให้เกิดอารมณ์คล้อยตาม
- ต้องมีสำเนียง น้ำเสียงที่เหมาะสมกับลักษณะเนื้อความ ที่อ่าน ซึ่งเป็นสิ่งที่ต้องฝึกฝนโดยเฉพาะ



# คุณสมบัติของผู้อ่าน



# หลักเกณฑ์ในการอ่าน

ศึกษาคำศัพท์ประเภทต่างๆ  
ให้เข้าใจ่องแท้  
จดจำรูปแบบและข้อบังคับให้แม่นยำ

ฝึกอ่านทอเสียงโดยอ่านผ่านเสียง  
และผ่านจังหวะให้ช้าลง  
เป็นขั้นตอนที่ต่อเนื่องจากการอ่านคำแต่ละคำให้ชัดเจน

อ่านบทร้อยกรอง  
เป็นสำเนียงการอ่านร้อยแก้วธรรมดา  
ให้ได้จังหวะหรือช่วงเสียงตามรูปแบบร้อยกรองชนิดนั้นๆ

อ่านแบบใส่ทำนองเสนาะ ควรฝึกแบ่งช่วงเสียง  
ของคำในแต่ละวรรคให้ถูกต้อง  
โดยคำนึงถึงความหมายเป็นสำคัญ

# หลักเกณฑ์ในการอ่าน

เพิ่มศิลปะในการอ่านที่จะทำให้การอ่านทำนองเสนาะเกิดความไพเราะยิ่งขึ้น โดยมีวิธีการ ดังนี้

## การกระแทกเสียง

การลงเสียง  
ในแต่ละคำ  
ให้หนักเป็น  
พิเศษ มักใช้  
ในตอนบรรยาย  
ความโกรธ  
ความเข้มแข็ง  
หรือ  
ตอนที่ต้องการ  
ความศักดิ์สิทธิ์

## การครวญเสียง

การแทรก  
เสียงเอื้อนหรือ  
สำเนียงครวญ  
รำพัน  
ใช้ในกรณี  
ที่ต้องการ  
ขอร้อง วิงวอน  
หรือสำหรับ  
อารมณ์โศก

## การครั้นเสียง

การทำเสียง  
ให้สะดุด  
สะเทือน  
เพื่อความ  
ไพเราะซึ่ง  
เหมาะสมกับ  
บทร้อยกรอง  
บางตอน

## การหลบเสียง

การเปลี่ยน  
เสียง  
หรือหักเสียง  
หลบจากสูง  
ลงไปต่ำ หรือ  
จากเสียงต่ำขึ้น  
ไปสูง

## การเอื้อนเสียง

การลากเสียง  
ช้าๆ เพื่อให้  
เข้าจังหวะและ  
ไว้หางเสียง  
เพื่อความ  
ไพเราะ

## การทอดเสียง

การอ่าน  
โดยผ่อนเสียง  
ผ่อนจังหวะ  
ให้ช้าลง

ฝึกใส่อารมณ์ให้เหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อความที่อ่าน ทำได้โดยการออกเสียง  
โดยเปลี่ยนแปลงเสียงไปตามอารมณ์ความรู้สึกของบทร้อยกรองแต่ละวรรคแต่ละตอน

# วิธีการอ่าน

การอ่านทำนองเสนาะจะไพเราะหรือไม่ ขึ้นอยู่กับน้ำเสียงและความสามารถของผู้อ่าน โดยมีเครื่องหมายวรรคตอนในการอ่าน ดังนี้

เครื่องหมาย

ความหมาย

/

การหยุดเว้นช่วงจังหวะสั้นๆ

//

การหยุดเว้นช่วงจังหวะที่ยาวกว่าเครื่องหมาย /

## ข้อควรคำนึงในการอ่านกลอน

- อ่านให้ถูกทำนองของกลอนประเภทนั้นๆ
- อ่านออกเสียงคำให้ถูกต้องตามอักขรวิธี
- อ่านคำให้เอื้อสัมผัสในเพื่อเพิ่มความไพเราะ

		เพื่อให้สัมผัสกับ
ข้าอุตสาห์มา <b>เคารพ</b> อภิวันท์	อบ-พิ-วัน	<b>เคารพ</b>
คิดถึงบาท <b>บพิตร</b> อดิศร	อะ-ติด-สอน	<b>บพิตร</b>
บุญบันดาลดล <b>จิต</b> พระธิดา	ทิด - ดา	<b>จิต</b>

## ข้อควรคำนึงในการอ่านกลอน (ต่อ)

- ใส่อารมณ์ให้เหมาะสมกับเนื้อความ
  - เนื้อความบรรยายธรรมชาติ  
ควรอ่านด้วยเสียงเนิบ นุ่ม กังวาน แจ่มใส ชัดเจน

ความดังเสียงใช้ประมาณ

๓ ใน ๔ ของเสียงตน

- เนื้อความบรรยายความตื่นเต้น  
ควรอ่านช้าบ้าง เร็วบ้าง ดังบ้าง ค่อยบ้าง  
เพื่อให้เข้าใจตามความหมายของเนื้อความ
- อ่านให้ถูกช่วงเสียงหรือจังหวะของกลอน

# ข้อควรคำนึงในการอ่านภาพย์

- อ่านให้ถูกต้องตามอักขรวิธี

ออกเสียงสระเสียงสั้นและสระเสียงยาวให้ถูกต้อง

ศึกษาการอ่านเอื้อสัมผัสและรับสัมผัส

อ่านให้ถูกต้องตามรูปเขียน

เมื่อไร อ่านเป็น  เมื่อไร  
 เมื่อไหร่

- อ่านให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์
- ใช้น้ำเสียงในการอ่านให้สอดคล้องกับเนื้อความ เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกคล้อยตามและเกิดจินตภาพ



## ข้อควรคำนึงในการอ่านภาพย์ (ต่อ)

- ใช้เสียงในการอ่านอย่างมีศิลปะ



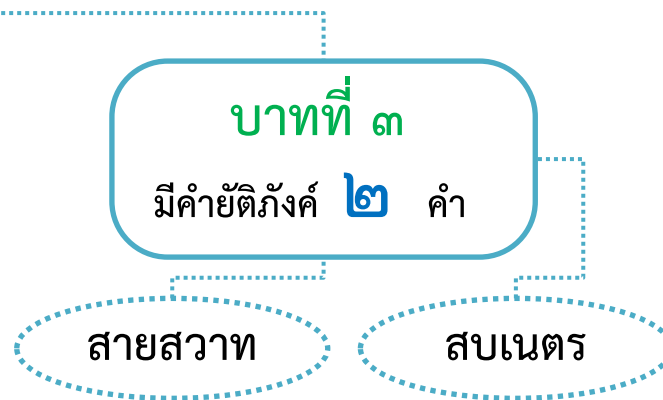


## ข้อควรคำนึงในการอ่านโคลงสี่สุภาพ

- ใช้น้ำเสียงในการอ่านให้เหมาะสมสอดคล้องกับเนื้อความ
- สังเกต**คำยัติภังค์** ทั้งที่ปรากฏและไม่ปรากฏเครื่องหมาย โดยต้องอ่านให้ผู้ฟังทราบว่าเป็นคำใด

ลำพุดูหึ่งห้อย	พรอยพราย
เหมือนเม็ดเพชรรัตน์ราย	รอบก้อย
วับวับจับเนตร <b>สาย-</b>	สวาท <b>สบ-</b> เนตรเอย
วับเช่นเห็นหึ่งห้อย	หับหม้านนานเห็น

(โคลงนิราศสุพรรณ : สุนทรภู่)



ดังนั้น เมื่ออ่านคำว่า “สาย” และคำว่า “สบ”  
จึงต้องทอดเสียงให้น้อยที่สุด  
เพื่อให้ผู้ฟังทราบว่าเป็นคำอะไร

# ข้อควรคำนึงในการอ่านฉันท

- ศึกษาลักษณะของฉันทลักษณะให้เข้าใจ ต้องรู้คำครุ คำลหุ และคณะของฉันทแต่ละประเภท

- แบ่งจังหวะในการอ่านฉันทให้ถูกต้อง โดยเฉพาะคำที่มีเครื่องหมายยัติภังค์คั่น

สูงลิ่วละลานั้น-  
สูง-ลิ่ว/ละ-ลานั้น-นัย//

ย่นพันประมาณหมาย  
ยะ-นะ-พัน/ประ-มาน-หมาย//

- อ่านเน้นเสียงคำที่รับสัมผัสให้ชัดเจน โดยสัมผัสนอกต้องทอดเสียงให้มีจังหวะยาวกว่าปกติ

ข้าแต่พระจอมจุฬมกุฎ  
ข้า-แต่/พระ-จอม/จุ-ละ-มะ-กุด//

บริสุทธิกำจาย  
บอ-ริ-สุด/ทิ-กำ-จาย//

- ไม่อ่านเอื้อนเสียงที่คำลหุ เพราะมีเสียงเบาและสั้น
- ต้องเอื้อนทำนองให้ถูกต้องตามประเภทของฉันท
- เมื่ออ่านตอนจบต้องเอื้อนเสียงและทอดจังหวะให้ช้าลง

# ข้อควรคำนึงในการอ่านราย

- การอ่านรายทุกชนิดจะมีทำนองเหมือนกัน ทำนองสูงอ่านด้วยเสียงระดับเดียวกัน การลงจังหวะอยู่ที่ท้ายวรรคทุกวรรค
- รายส่วนใหญ่จะมีวรรคละ ๕ คำ โดยการอ่านให้จบวรรคภายใน ๑ ช่วงลมหายใจ

## การใส่อารมณ์ในการอ่านราย



# การอ่านและพิจารณาบทร้อยกรอง

การอ่านบทร้อยกรองมีแนวทางในการอ่านและพิจารณาตามองค์ประกอบ :

## เนื้อหาสาระ

### รูปแบบ

: ลักษณะการประพันธ์หรือฉันทลักษณ์

ลักษณะการประพันธ์

ศิลปะการประพันธ์

การสรรคำ ถ้อยคำที่ใช้ในบทร้อยกรองมักเป็นคำที่มีลักษณะพิเศษ

การใช้ภาพพจน์ : การใช้คำสร้างภาพ

ความไพเราะ รสของบทร้อยกรองอยู่ที่เสียง

ความหมายลึกซึ้งกินใจ

- อุปมา
- อุปลักษณ์
- บุคคลวัต
- สัทพจน์

# การอ่านสื่อสิ่งพิมพ์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์

## จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ตอบคำถามจากการอ่านงานเขียนประเภทต่างๆ ภายในเวลาที่กำหนดได้
๒. อ่านเรื่องต่างๆ แล้วเขียนกรอบแนวคิด ผังความคิด บันทึกย่อความ และรายงานได้
๓. สังเคราะห์ความรู้จากการอ่านสื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์และแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ได้
๔. มีมารยาทในการอ่านได้
๕. วิเคราะห์และประเมินการใช้ภาษาจากสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ได้

## การอ่านสื่อสิ่งพิมพ์

**สื่อ** หมายถึง ทำการติดต่อให้ถึงกัน  
ชักนำให้รู้จักกัน ผู้หรือสิ่งที่ทำการ  
ติดต่อให้ถึงกัน หรือชักนำให้รู้จัก  
กัน”

**สิ่งพิมพ์** หมายถึง สมุด แผ่นกระดาษ หรือวัตถุ  
ใดๆ ที่พิมพ์ขึ้น รวมตลอดทั้งบทเพลง แผนที่  
แผนผัง แผนภาพ ภาพวาด ภาพระบายสี ใบ  
ประกาศ แผ่นเสียง หรือสิ่งอื่นใดอันมีลักษณะ  
เช่นเดียวกัน

**“สื่อสิ่งพิมพ์”** มีความหมายว่า สิ่งที่พิมพ์ขึ้น ไม่ว่าจะเป็แผ่นกระดาษหรือวัตถุใดๆ  
ด้วยวิธีการต่างๆ อันเกิดเป็นชิ้นงานที่มีลักษณะเหมือนต้นฉบับขึ้นหลายสำเนาปริมาณมาก  
เพื่อเป็นสิ่งที่ทำการติดต่อ หรือชักนำให้บุคคลอื่นได้เห็นหรือทราบข้อความต่างๆ

# ประเภทของสื่อสิ่งพิมพ์

## ประเภทหนังสือ

- หนังสือสารคดี ตำรา แบบเรียน
- หนังสือบันเทิงคดี

## เพื่อการบรรจุภัณฑ์

- สิ่งพิมพ์หลัก ได้แก่ สิ่งพิมพ์ที่ใช้ปิดรอบขวด หรือ ครอบป้องกันผลิตภัณฑ์การค้า
- สิ่งพิมพ์รอง ได้แก่ สิ่งพิมพ์ที่เป็นกล่องบรรจุ หรือลัง

## เพื่อเผยแพร่ข่าวสาร

- หนังสือพิมพ์
- วารสาร นิตยสาร
- จุลสาร
- สิ่งพิมพ์โฆษณา
  - โบรชัวร์
  - ใบปลิว
  - แผ่นพับ
  - ใบปิด

# การอ่านสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทเรื่องสั้น

เรื่องสั้นจะต้องมีขนาดสั้น โครงเรื่องง่าย ใช้ตัวละครน้อย การกระทำ และพฤติกรรมของตัวละครต้องมุ่งไปสู่จุดสำคัญของเรื่อง

## องค์ประกอบของเรื่องสั้น

- แนวคิดหรือแก่นของเรื่อง
- โครงเรื่อง
- เนื้อเรื่อง
- ตัวละคร บทสนทนา
- ฉาก

## ชนิดของเรื่องสั้น

- ชนิดผูกเรื่อง
- ชนิดเพิ่งแสดงลักษณะของตัวละคร
- ชนิดถือฉากเป็นส่วนสำคัญ
- ชนิดแสดงแนวความคิดเห็น

## แนวทางในการอ่านเรื่องสั้น

- พิจารณาชื่อเรื่อง และเนื้อเรื่อง
- พิจารณารูปแบบการเขียนว่า ใช้แนวการเขียนแบบใด
- วิเคราะห์วิจารณ์ลักษณะเด่นของเรื่องสั้น พิจารณาแก่นเรื่องว่าคืออะไร
- สรุปความคิดเห็นของผู้เขียนจากการอ่าน เรื่องที่เป็นผลงานของเขาหลายๆ เรื่อง



# การอ่านสื่อสิ่งพิมพ์ประเภทนวนิยาย



# แนวทางในการอ่านนวนิยาย

**ตัวละคร** อธิบายได้ว่าตัวละครตัวใดเป็น  
ตัวเอก มีลักษณะนิสัยอย่างไร  
เพราะเหตุใดจึงเป็นเช่นนั้น หรืออะไรคือ  
สาเหตุของพฤติกรรม

**บทสนทนา** สำนวนภาษา และกลวิธีใน  
**การแต่ง** ควรใช้ภาษาให้เหมาะกับตัว  
ละคร เช่น วย การอบรม และยุคสมัย

**เนื้อเรื่อง** **โครงเรื่อง** และ**แก่นเรื่อง**  
ควรจะเล่าเรื่องย่อได้ บอกได้ว่าใช้  
กลวิธีอะไรบ้างในการดำเนินเรื่อง  
และรู้ว่าแก่นหรือแนวคิดหลักของ  
เรื่องคืออะไร โครงเรื่องต่อเนื่อง  
สัมพันธ์กันหรือไม่

**ฉากและบรรยากาศ** พิจารณาความสมจริง  
และความถูกต้องตรงกับช่วงเวลา หรือ  
สภาพการณ์ในเรื่องนั้น ฉากและบรรยากาศ  
มีอิทธิพลต่อตัวละครหรือไม่

**ตัวละครของผู้แต่ง** มองหาตัวละครของผู้  
แต่งต้องมองจากส่วนต่างๆ ของนวนิยาย  
เช่น จากคำพูดของตัวละคร จากวิธีการที่ผู้  
แต่งบรรยายเหตุการณ์ต่างๆ จากตัวละคร  
ของตัวเอก เป็นต้น

## การอ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

**สื่อ** ที่นำเสนอข้อมูลข่าวสารโดย  
ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ  
หรือที่เรียกว่า  
“สื่ออิเล็กทรอนิกส์”

นำเสนอจะอยู่ในรูปของข้อมูลคอมพิวเตอร์  
และ**ใช้อุปกรณ์ในการอ่าน** เช่น เครื่อง  
คอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะ คอมพิวเตอร์แบบ  
พกพา โทรศัพท์เคลื่อนที่ เป็นต้น

# ประเภทของสื่ออิเล็กทรอนิกส์

## ประเภทออฟไลน์

ข้อมูลที่ถูกเก็บอยู่ในอุปกรณ์บันทึกข้อมูล

- ซีดีรอม (CD-ROM)
- ฮาร์ดดิสก์
- แผ่นดิสก์
- ดีวีดี (DVD)

สื่ออิเล็กทรอนิกส์ประเภทนี้ผู้อ่านสามารถเข้าถึงได้โดยตรงจากเครื่องคอมพิวเตอร์หรือเครื่องเล่นต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ ดนตรี สารานุกรม หรือวารสารวิชาการในรูปแบบของซีดีรอม

## ประเภทออนไลน์

สื่อที่ถูกเก็บอยู่ในเครื่องคอมพิวเตอร์อื่น

ผู้อ่านจะเข้าถึงสื่อได้โดยผ่านบริการต่างๆ ของเครือข่ายการสื่อสารข้อมูลที่ให้บริการผ่านอินเทอร์เน็ต

# แนวทางในการอ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์

พิจารณาความน่าเชื่อถือของข้อมูลที่นำเสนอ

พิจารณาความถูกต้องของข้อมูลที่นำเสนอ

พิจารณาความทันสมัย



# การอ่านแปลความ ตีความ และขยายความ

## จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ตีความ แปลความ และขยายความเรื่องที่อ่านได้
๒. วิเคราะห์และวิจารณ์เรื่องที่อ่านในทุกๆ ด้านอย่างมีเหตุผลได้
๓. ตอบคำถามจากการอ่านงานเขียนประเภทต่างๆ ภายในเวลาที่กำหนดได้
๔. อ่านเรื่องต่างๆ แล้วเขียนกรอบแนวคิด ผังความคิด บันทึกย่อความ และรายงานได้
๕. สังเคราะห์ความรู้จากการอ่านสื่อสิ่งพิมพ์ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ และแหล่งเรียนรู้ต่างๆ ได้

# การอ่านแปลความ

คือ การแปลตามอักษรหรือคำ  
โดยถือความหมายเป็นสำคัญ

โดยยังรักษาเนื้อหาและ  
ความสำคัญของเรื่องเดิมไว้ได้  
อย่างครบถ้วน

ถ้าอ่านหรือฟังแล้ว  
แปลความผิดไปจากเนื้อความ  
เดิม ก็จะทำให้การตีความ  
ขยายความ หรืออื่นๆ ผิดไป  
ด้วย

### ๑. แปลคำศัพท์เฉพาะให้เป็นภาษารวมดา

บุปผา	=	ดอกไม้
โจทย์	=	ผู้ฟ้อง
ตุ๋น	=	หลอกหลวง, วิธีปรุงอาหารอย่างหนึ่ง



## การแปลความหมายมีหลายรูปแบบ

๒. แปลสำนวน สุภาษิต คำพังเพย ร้อยกรอง คำภาษาบาลี สันสกฤตที่ไทยนำมาใช้ให้เป็นภาษาสามัญ หรือในทางกลับกัน

ธมฺโม หเว รกฺขติ ธมฺมจารี	=	ธรรมย่อมรักษาผู้ประพฤติธรรม
พิศพัคฺคร์ฝ่องเพียงบุหลันฉาย	=	ใบหน้าผู้ดมฺองราวกับแสงจันทร์
ความรู้ท่วมหัวเอาตัวไม่รอด	=	มีวิชาความรู้มากแต่ไม่สามารถ พาดตนเองให้รอดพ้นจากความ หายนะและภัยพิบัติได้

## การแปลความหมายมีหลายรูปแบบ

๓. แปลเครื่องหมายต่างๆ



=

เพศชาย



=

เพศหญิง



=

มากกว่า



## การอ่านตีความ

การหาความหมายที่ซ่อนอยู่ใน  
ตัวบท หรือการแปลความหมาย  
โดยนัย หรือการอธิบายความ หมายที่  
ซับซ้อนให้กระจ่างขึ้น

โดยทั่วไป ภาษาที่มีสองระดับ คือ คำ  
ที่มีความหมายโดยตรงและ  
ความหมายโดยนัย

บางครั้งผู้เขียนอาจใช้สัญลักษณ์ หาก  
ผู้รับสารสามารถตีความโดยหา  
ความหมายที่ซ่อนอยู่ได้ ก็จะได้ความ  
เข้าใจในระดับที่ลึกซึ้งขึ้น

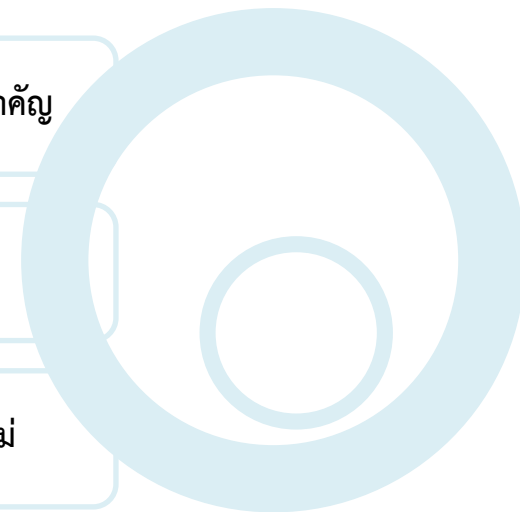


## หลักเกณฑ์ในการอ่านตีความ

๑. อ่านเรื่องที่จะตีความโดยละเอียดเพื่อให้เข้าใจความหมาย และประเด็นสำคัญ

๒. พิจารณาคำที่ปรากฏในเรื่องมีความหมายอีกระดับซ่อนอยู่หรือไม่

๓. พิจารณาคำที่ปรากฏในเรื่องมีน้ำเสียงที่เจือความรู้สึกใดๆ ซ่อนอยู่หรือไม่



## การอ่านขยายความ

คือ การอ่านเพื่อนำข้อมูลมาอธิบาย  
เพิ่มเติมให้มีความละเอียดมากขึ้น  
จากเนื้อความเดิม

สามารถใช้วิธีการยกตัวอย่าง  
ประกอบ หรือการอ้างอิง  
เปรียบเทียบ เพื่อให้ได้เนื้อความที่  
กว้างขวางออกไปจนเป็นที่เข้าใจ  
ยิ่งขึ้น

## ๓. แปลเครื่องหมายต่างๆ

ตัวอย่าง การอ่านเพื่อขยายความ

ดูซ้ำดูเมื่อใช้

ดูมิตรพงศารัก

ดูเมียเมื่อใช้จัก

อาจจู้จู้จู้ไว้

การหนัก

เมื่อไร

จวนชีพ

ว่าร้ายญาติ

โคลงโลกนิติ : สมเด็จพระยาเดชาดิศร)

จะดูจิตใจข้าทาส มิตร และภรรยาว่าดีหรือไม่ ให้ดูจากการกระทำของเขา การดูจิตใจผู้ใดว่าร้ายหรือไม่ ต้องสังเกตจากการกระทำของคนผู้นั้น

เช่น จะดูว่าข้าทาสมีความอดทนขยันขันแข็งหรือไม่ ให้สังเกตเมื่อใช้งานหนัก เพราะถ้าตั้งใจทำงานหมายความว่าข้าทาสนั้นไม่เกียจคร้าน

# การอ่านเพื่อแสดงความคิดเห็น

## จุดประสงค์การเรียนรู้

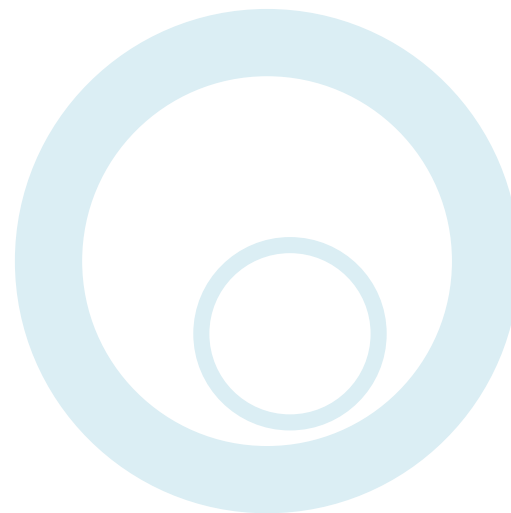
๑. วิเคราะห์ วิจาร์ณ แสดงความคิดเห็น โต้แย้ง เกี่ยวกับเรื่องที่อ่านและเสนอความคิดใหม่อย่างมีเหตุผลได้
๒. ตอบคำถามจากการอ่านงานเขียนประเภทต่างๆ ในเวลาที่กำหนดได้
๓. อ่านเรื่องต่างๆ แล้วเขียนกรอบแนวคิด ผังความคิด บันทึกย่อความ และรายงานได้
๔. มีมารยาทในการอ่านได้

## การอ่านเพื่อแสดงความคิดเห็น

หมายถึง การอ่านที่ผู้อ่านพิจารณาเรื่อง  
ที่อ่านด้วยเหตุผล หรือหลักวิชาที่  
เกี่ยวข้องกับการวิเคราะห์ วิจัย

แล้วแสดงความคิดเห็นของตนที่มีต่อ  
องค์ประกอบส่วนต่างๆ ของเรื่อง

เช่น ชื่อเรื่อง แนวคิด เนื้อหาสาระ  
กลวิธีในการนำเสนอ ภาษาที่ผู้เขียน  
เลือกใช้ เป็นต้น โดยอาจแสดงออกด้วย  
วิธีการเขียน หรือการพูด





# องค์ประกอบของการแสดงความคิดเห็น

## ๑. ที่มา

ส่วนที่เป็นเรื่องราวต่างๆ หรือต้นเรื่อง ที่ผู้อ่านต้องการจะแสดงความคิดเห็น การอ่านเพื่อแสดงความคิดเห็น ผู้อ่านอาจเป็นผู้เลือกเรื่องเอง หรือถูกกำหนดก็ได้

## ๒. ข้อสนับสนุน

คือ ข้อเท็จจริง หลักการ รวมทั้งข้อมูลอันเป็นความคิดเห็นของผู้อื่น มาประกอบเพื่อให้มีความน่าเชื่อถือ เพราะการแสดงความคิดเห็นด้วยอารมณ์ ความรู้สึกไม่ใช่แนวทาง การแสดงความคิดเห็นที่เหมาะสม

## ๓. ข้อสรุป

คือ สิ่งที่ต้องการสื่อให้ผู้รับสารยอมรับ หรือนำไปปฏิบัติ โดยข้อสรุปอาจเป็นข้อเสนอแนะ ข้อเสนอพื้นฐาน หรือการประเมินค่าสารที่ได้รับ

## แนวทางการอ่านเพื่อแสดงความคิดเห็น



## ข้อควรคำนึงในการแสดงความคิดเห็น

ประโยชน์

ความคิดเห็นที่ดีต้องมีประโยชน์และมีคุณค่าต่อผู้อ่าน

ความสมเหตุสมผล

ความคิดเห็นที่ดีต้องมีความสมเหตุสมผล

ความเหมาะสมกับผู้รับสารและกาลเทศะ

ผู้เขียนต้องพิจารณาสารเพื่อนำเสนอได้เหมาะสมกับกาลเทศะ

การใช้ภาษา

ชัดเจนตรงตามความต้องการ เหมาะสม ไม่กระทบกระเทือน

