

ชื่อ นามสกุล

เลขประจำตัวสอบ โรงเรียน

สอบวันที่ เดือน พ.ศ.

โครงการวัดและประเมินผล บริษัท อักษรเจริญทัศน์ อจท. จำกัด

ให้วง ○ ล้อมรอบตัวเลขหน้าคำตอบที่ถูกต้อง

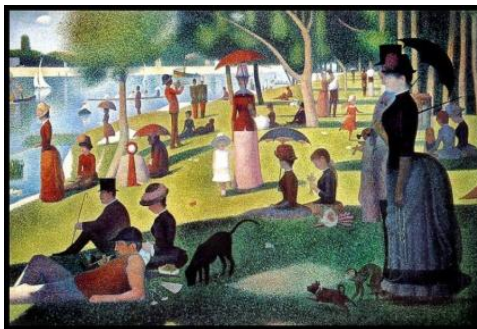
1. เพราะเหตุใดจึงต้องมีการจัดองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์

1. แสดงให้เห็นถึงเทคนิคในการสร้างผลงานทัศนศิลป์ที่มีความหลากหลาย
2. ผลงานจะมีราคาสูงขึ้นถ้ามีการจัดองค์ประกอบศิลป์ที่ครบถ้วน
3. ต้องการสร้างสุนทรียภาพให้เกิดขึ้นภายในผลงาน
4. สะท้อนความคิดสร้างสรรค์ของศิลปิน

2. ข้อใดไม่จัดเป็นทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1. รูปร่าง รูปทรง | 2. จุด บริเวณที่ว่าง |
| 3. สี น้ำหนักอ่อน-แก่ | 4. เอกภาพ ความสมดุล |

3.



จากภาพศิลปินต้องการสื่อให้เห็นทัศนธาตุในข้อใดชัดเจนที่สุด

- | | |
|------------|-----------|
| 1. จุด | 2. สี |
| 3. รูปร่าง | 4. แสงเงา |
4. “จุดเริ่มต้นของการออกแบบทางทัศนศิลป์ทุกชนิด” จากข้อความนี้มีความหมายตรงกับทัศนธาตุในข้อใด
- | | |
|------------------|--------------------|
| 1. สี | 2. เส้น |
| 3. ลักษณะพื้นผิว | 4. น้ำหนักอ่อน-แก่ |

5. เส้นชนิดใดให้ความรู้สึกอันตราย



6. ข้อใดที่แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างรูปร่างกับรูปทรงได้ชัดเจนที่สุด

1. ความจุ

2. ขนาด

3. สีเส้น

4. มิติ

7. ลักษณะเด่นในการวาดภาพของอาจารย์สวัสดิ์ ตันติสุข มีความสอดคล้องกับข้อใดมากที่สุด

1. เน้นใช้สีที่สดใสและเน้นการแรเงา

2. ใช้เส้นน้อยเป็นรูปร่างและบรรยากาศ

3. ใช้ฝีแปรงขนาดใหญ่ป้ายอย่างรวดเร็ว

4. เก็บรายละเอียดของภาพอย่างประณีต

8. อาจารย์กมล ทศนาญชลี เป็นศิลปินที่มีการใช้เทคนิคและวัสดุอุปกรณ์แตกต่างจากศิลปินท่านอื่นอย่างไร

1. เป็นงานสื่อผสม ทั้งเทคนิคภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม

2. เป็นงานประติมากรรมสมัยใหม่ที่ใช้วัสดุสังเคราะห์หลากหลายชนิด

3. เป็นงานภาพพิมพ์แกะไม้ผสมผสานกับงานประติมากรรมที่ประสานกลมกลืนกันอย่างลงตัว

4. เป็นงานสื่อผสมทั้งเทคนิคภาพพิมพ์ จิตรกรรม และประติมากรรม โดยใช้วัสดุสังเคราะห์ตามแนวคิดใหม่

9. เพราะเหตุใดในการวาดภาพสื่อความหมายและเรื่องราวจึงต้องมีการกำหนดกรอบแนวคิด

1. กำหนดวัตถุประสงค์ อุปกรณ์ที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานได้

2. ศิลปินสามารถแสดงแนวคิดของตนได้อย่างหลากหลาย

3. ทำงานได้อย่างรวดเร็ว เพราะมีขอบเขตที่แน่นอน

4. ระบุราคาขายภาพผลงานได้อย่างเหมาะสม

10. ข้อใดเป็นคุณสมบัติเฉพาะของสีน้ำที่นำมาใช้ในการเขียนภาพ

1. โปร่งใส เนื้อสีเบาบาง มีสีเส้นสวยงาม

2. ทึบแสง เนื้อสีเข้มข้น ระบายเรียบสวยงาม

3. ในเนื้อสีจะผสมผสานกันระหว่างทึบแสง กับโปร่งแสง

4. เนื้อสีเหมือนกับสีชนิดอื่นๆ ขึ้นอยู่กับปริมาณที่นำมาใช้

11. นักวิจารณ์ที่ดีควรมีคุณสมบัติอย่างไร

1. มีหอศิลป์จัดแสดงผลงานทัศนศิลป์เป็นของตัวเอง

2. ต้องมีความเที่ยงธรรม และมีความเป็นกลาง

3. เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวางในวงการสังคม

4. จบการศึกษาชั้นสูงจากต่างประเทศ

12. เพราะเหตุใดนักวิจารณ์จึงต้องมีความรอบรู้ในหลายสาขาวิชา

1. คำวิจารณ์จะมีความน่าเชื่อถือมากขึ้น
2. ได้รับการยอมรับจากผู้รู้ในสาขาทัศนศิลป์
3. จะใช้ภาษาในการวิจารณ์ที่ง่ายต่อการทำความเข้าใจ
4. ทำให้สามารถวิเคราะห์ วิจารณ์ ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างลุ่มลึก

13. ข้อใดไม่จัดเป็นความสำคัญในการพัฒนาผลงานทัศนศิลป์

1. การสร้างนิสัยในการทำงานที่ดี
2. ความคิดสร้างสรรค์สิ่งแปลกใหม่
3. พัฒนาให้เกิดการศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับสิ่งใหม่ๆ
4. ขกระดับความคิดให้มีความทันสมัยตามทันเทคโนโลยี

14. ข้อใดกล่าวถึงความหมายของคำว่า “บุคลิกลักษณะ” ได้ถูกต้องที่สุด

1. ลักษณะจำเพาะตัวของบุคคลแต่ละคน
2. การกำหนดโครงสร้างของรูปแบบ
3. การถ่ายทอดอารมณ์จากผู้วาด
4. ผู้แสดง หรือตัวละคร

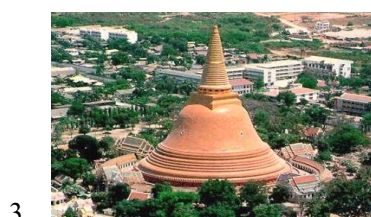
15. หลักสำคัญของการออกแบบโฆษณาคือสิ่งใด

1. ออกแบบสำหรับธุรกิจการค้า
2. ใช้เป็นเครื่องมือในการสื่อสาร
3. เน้นที่ความแปลกใหม่ในด้านรูปแบบ
4. สื่อความเข้าใจที่ตรงกันระหว่างผู้ออกแบบและผู้พบเห็น

16. เพราะเหตุใดวัฒนธรรมกับงานทัศนศิลป์จึงไม่สามารถแยกออกจากกันได้

1. สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นชาติไทย
2. มีความเกี่ยวพันในลักษณะพึ่งพาต่อกัน
3. เป็นเครื่องมือวัดความสามารถของศิลปิน
4. แสดงให้เห็นความงามของผลงานทัศนศิลป์

17. ข้อใดจัดเป็นผลงานทัศนศิลป์ประเภทสถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้นในสมัยทวารวดี



18. ประติมากรรมสมัยลพบุรีมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นอย่างไร

1. แสดงลักษณะที่อ่อนหวานและนุ่มนวล
2. ขนาดสูงใหญ่กว่าลำตัวของมนุษย์ 3-5 เท่า
3. สวมเครื่องแต่งกายเลียนแบบเครื่องทรงของกษัตริย์
4. ให้ความรู้สึกหนักแน่นด้วยเส้นและปริมาตรที่แน่นอน

19.



จากภาพจัดเป็นปฏิมากรรมที่เกิดขึ้นในสมัยใด

1. สมัยเชียงแสน
2. สมัยทวารวดี
3. สมัยศรีวิชัย
4. สมัยลพบุรี

20. การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยมีความแตกต่างไปจากวัฒนธรรมอื่นๆ หรือไม่ เพราะเหตุใด

1. แตกต่างกัน เพราะมีต้นกำเนิดที่แตกต่างกัน
2. แตกต่างกัน เพราะได้รับอิทธิพลทางวัฒนธรรมที่หลากหลาย
3. ไม่แตกต่างกัน เพราะเป็นงานทัศนศิลป์ที่มีพัฒนาการมาอย่างต่อเนื่อง
4. ไม่แตกต่างกัน เพราะจัดเป็นงานทัศนศิลป์ที่มีรูปแบบเช่นเดียวกันทุกประเภท

21. เพราะเหตุใดในการเรียนวิชาดนตรีจึงต้องศึกษาในเรื่ององค์ประกอบของดนตรีควบคู่กันไปด้วย

1. ทำให้สามารถสร้างทำนองได้หลากหลาย
2. จะทำให้เข้าใจเรื่องราวของดนตรีชัดเจน
3. บทเพลงมีความเป็นสากลมากยิ่งขึ้น
4. จัดเป็นส่วนหนึ่งของบทเพลง

22. ดนตรีมีความเกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์อย่างไรมากที่สุด

1. เป็นสิ่งที่ช่วยสร้างความแข็งแรงให้แก่ร่างกาย
2. เป็นส่วนหนึ่งในกิจกรรมการดำเนินชีวิตของมนุษย์
3. เป็นผลงานที่สามารถสร้างชื่อเสียงให้แก่ประเทศชาติ
4. เป็นสิ่งที่ช่วยกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาทางเทคโนโลยี

23. “ สิ่งที่ทำให้ดนตรีสามารถขับเคลื่อนได้อย่างเป็นระบบ ” จากข้อความนี้หมายถึงสิ่งใด


1. จังหวะ
2. ทำนอง
3. บันไดเสียง
4. มาตราเสียง


24. จังหวะหน้าทับมีลักษณะที่พิเศษอย่างไร

1. นำลึงมาใช้เป็นหลักในการสร้างจังหวะดนตรี
2. จังหวะที่ได้มีความหลากหลายทางทำนองเพลง
3. สร้างทำนองเพลงด้วยเครื่องดนตรีประเภทหนัง
4. เป็นจังหวะที่นักดนตรียึดเป็นหลักในการบรรเลงและขับร้อง

25. เครื่องหมายในข้อใดทำหน้าที่ในการแปลงเสียงของตัวโน้ตให้มีระดับเสียงสูงขึ้น ½ เสียง

1. 

2. 

3. 

4. 

26. เพราะเหตุใดในการประพันธ์เพลงจึงต้องมีการพิจารณาในเรื่องเสียงควบคู่กันไปด้วย

1. เพราะในหนึ่งบทเพลงจะได้ปรากฏรูปแบบของเสียงที่มีความหลากหลาย
2. เพราะต้องการสร้างเสียงดนตรีให้มีความแตกต่างกับเสียงของดนตรีในชาติอื่นๆ
3. เพราะเสียงแต่ละเสียงมีความเหมาะสมในการนำมาใช้กับเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
4. เพราะจะทำให้เสียงที่นำมาเรียบเรียงมีความสอดคล้องประสานกลมกลืนกันอย่างเหมาะสม

27. ธรรมชาติมีส่วนสำคัญต่อการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างไรมากที่สุด

1. มีการสร้างทำนองเพลงที่มีความพลิ้วไหว
2. ใช้เป็นแรงบันดาลใจในการประพันธ์เพลง
3. สร้างเสียงดนตรีที่มีความหลากหลายไปตามวัฒนธรรม
4. เป็นต้นแบบในการสร้างเสียงดนตรีที่เหมือนจริงตามธรรมชาติ

28. เพราะเหตุใดการขับร้องเพลงไทยมีความแตกต่างจากการขับร้องเพลงสากล

1. มีลักษณะเด่นอยู่ที่การเอื้อนเสียง
2. ศิลปินจะมีเนื้อเสียงที่ไม่เหมือนกัน
3. ใช้จังหวะและทำนองดนตรีต่างกัน
4. เพลงที่นำมาขับร้องเกิดขึ้นคนละยุคสมัย

29. เพราะเหตุใดการขับร้องเพลงไทยที่ดีจึงต้องออกเสียงให้เต็มเสียงตามจังหวะและทำนองของเพลง

1. เสียงขับร้องจะได้ดังกลบทับเสียงเครื่องดนตรี
2. ผู้ฟังจะได้ยินเสียงที่ดังกังวาน และชัดเจน
3. บทเพลงจะมีความไพเราะมากยิ่งขึ้น
4. ลดการใช้อุปกรณ์ขยายเสียง

30. “ พวกเราเหล่ามาชุมนุม ต่างกุมใจรัก สัมผัสmano
ล้วนมิตร จิตชื่นบาน สราญเรียงอยู่ ทุกผู้ทุกนาม ฯ ”

ในการขับร้องเพลงดังเนื้อร้องข้างต้นควรมีการแสดงอารมณ์อย่างไรจึงจะมีความเหมาะสมมากที่สุด

1. อารมณ์โกรธ
2. อารมณ์ฮึกเหิม
3. อารมณ์โศกเศร้า
4. อารมณ์เบิกบานใจ