

### 1 มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ศ 1.1 ป.5/1 บรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

### 2 สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การจัดจังหวะและตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในสิ่งแวดล้อมและในงานทัศนศิลป์มีหลายประเภท แต่ละประเภทมีลักษณะการจัดที่แตกต่างกันออกไป

### 3 สาระการเรียนรู้

3.1 สาระการเรียนรู้แกนกลาง

- จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

3.2 สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

(พิจารณาตามหลักสูตรสถานศึกษา)

### 4 สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

4.1 ความสามารถในการสื่อสาร

4.2 ความสามารถในการคิด

- ทักษะการนำความรู้ไปใช้

4.3 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

### 5 คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย

2. ใฝ่เรียนรู้

3. มุ่งมั่นในการทำงาน

### 6 ชิ้นงาน/ภาระงาน (รวบยอด)

สมุดภาพ เรื่อง ทัศนศิลป์น่ารู้

## 7 การวัดและการประเมินผล

### 7.1 การประเมินก่อนเรียน

- ตรวจสอบแบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ทศนิยมป็นำรู้

### 7.2 การประเมินระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

- 1) ตรวจสอบงานที่ 1.1 เรื่อง การจัดจ้งหวะ
- 2) ตรวจสอบบันทึกการอ่าน
- 3) ประเมินการนำเสนอผลงาน
- 4) สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
- 5) สังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
- 6) สังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์

### 7.3 การประเมินหลังเรียน

- ตรวจสอบแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ทศนิยมป็นำรู้

### 7.4 การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน (รวบยอด)

- ตรวจสอบคุณภาพ เรื่อง ทศนิยมป็นำรู้

## 8 กิจกรรมการเรียนรู้



นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1



## วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ : เทคนิคการต่อเรื่องราว (Jigsaw)

## ขั้น นำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูให้นักเรียนดูภาพลักษณะของการจัดจังหวะและตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในสิ่งแวดล้อม แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นในประเด็นที่กำหนด
2. ครูอธิบายเชื่อมโยงให้นักเรียนเข้าใจลักษณะการจัดจังหวะและตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในสิ่งแวดล้อม

## ขั้น สอน

1. ครูแบ่งนักเรียนเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 4 คน คละกันตามความสามารถ แล้วให้สมาชิกแต่ละคนในกลุ่มกำหนดหมายเลขประจำตัวเป็นหมายเลข 1-4 ตามลำดับ เรียกกลุ่มนี้ว่า กลุ่มบ้าน
2. นักเรียนที่มีหมายเลขเดียวกันมารวมกันเป็นกลุ่มใหม่ เรียกกลุ่มนี้ว่า กลุ่มผู้เชี่ยวชาญ แล้วให้แต่ละกลุ่มร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ของสิ่งแวดล้อม จากหนังสือเรียน ตามหัวข้อที่กำหนดให้ดังนี้
  - กลุ่มหมายเลข 1 ศึกษาความรู้เรื่อง การจัดจังหวะแบบเหมือนกันหรือซ้ำกัน
  - กลุ่มหมายเลข 2 ศึกษาความรู้เรื่อง การจัดจังหวะแบบสลับไปมา
  - กลุ่มหมายเลข 3 ศึกษาความรู้เรื่อง การจัดจังหวะแบบไหลลื่น
  - กลุ่มหมายเลข 4 ศึกษาความรู้เรื่อง การจัดจังหวะแบบที่มีการลดหลั่น
3. สมาชิกกลุ่มผู้เชี่ยวชาญร่วมกันศึกษาความรู้ตามหัวข้อที่ได้รับมอบหมาย แล้วร่วมกันสรุปสาระสำคัญ จากนั้นกลับเข้าสู่กลุ่มบ้าน ผลัดกันนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาเล่าให้เพื่อนในกลุ่มบ้านฟัง เรียงตามลำดับหมายเลข 1-4 ผลัดกันซักถามและอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน
4. นักเรียนแต่ละคนทำใบงานที่ 1.1 เรื่อง การจัดจังหวะ
5. ครูให้นักเรียนร่วมกันวิเคราะห์และแสดงความคิดเห็นในประเด็นที่กำหนด แล้วครูสุ่มนักเรียนแต่ละกลุ่มให้แสดงความคิดเห็น จากนั้นให้กลุ่มอื่นได้นำเสนอเพิ่มเติม

## ขั้น สรุป

1. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ของสิ่งแวดล้อม
2. ครูแนะนำให้นักเรียนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษาเรื่อง ลักษณะการจัดองค์ประกอบศิลป์ของสิ่งแวดล้อม ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน



## วิธีสอนแบบ สืบเสาะหาความรู้ (Inquiry Method : 5E)

## ขั้นที่ 1 กระตุ้นความสนใจ (Engage)

ครูให้นักเรียนดูภาพการจัดองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์ แล้วให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความรู้สึกที่มีต่อภาพดังกล่าว

## ขั้นที่ 2 สำรวจค้นหา (Explore)

ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่กันเป็น 2 คู่ ให้แต่ละคู่ร่วมกันศึกษาความรู้เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ ในงานทัศนศิลป์ จากหนังสือเรียน โดยแบ่งหน้าที่กันศึกษา ดังนี้

- คู่ที่ 1 ศึกษาความรู้เรื่อง การจัดช่วงจังหวะที่เท่าๆ กัน
- คู่ที่ 2 ศึกษาความรู้เรื่อง การจัดช่วงจังหวะที่ไม่เท่ากัน

## ขั้นที่ 3 อธิบายความรู้ (Explain)

นักเรียนรวมกลุ่มเดิม (4 คน) แล้วให้แต่ละคู่ผลัดกันอธิบายความรู้ที่ได้จากการศึกษาให้สมาชิกอีกคู่หนึ่ง ภายในกลุ่มฟัง ผลัดกันซักถามข้อสงสัยและอธิบายจนทุกคนมีความเข้าใจชัดเจนตรงกัน

## ขั้นที่ 4 ขยายความเข้าใจ (Expand)

1. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันแสดงความคิดเห็นตามประเด็นที่ครูกำหนด
2. ครูสุ่มนักเรียนแต่ละกลุ่มให้แสดงความคิดเห็นในประเด็นที่กำหนด แล้วให้เพื่อนกลุ่มอื่นได้แสดงความคิดเห็นเพิ่มเติมในส่วนที่แตกต่างกันออกไป จากนั้นครูอธิบายความรู้เพิ่มเติมในส่วนที่บกพร่อง

## ขั้นที่ 5 ตรวจสอบผล (Evaluate)

นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่อง การจัดองค์ประกอบศิลป์ในงานทัศนศิลป์ ครูเป็นผู้ตรวจสอบความถูกต้อง

- ครูมอบหมายให้นักเรียนแต่ละคนจัดทำสมุดภาพ เรื่อง ทัศนศิลป์น่ารู้ โดยให้นักเรียนหาภาพสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มาอย่างละ 5 ภาพ แล้วเขียนบรรยายภาพดังกล่าว โดยให้ครอบคลุมประเด็นตามที่กำหนด



นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

## 9.1 สื่อการเรียนรู้

- 1) หนังสือเรียน ทศนศิลป์ ป.5
- 2) แบบวัดและบันทึกผลการเรียนรู้ ทศนศิลป์ ป.5
- 3) บทเรียนคอมพิวเตอร์ Smart L.O. LMS Lite ทศนศิลป์ ป.5 บริษัท เพลย์เอเบิ้ล จำกัด
- 4) บัตรภาพ
- 5) ใบงานที่ 1.1 เรื่อง การจัดจังหวะ

## 9.2 แหล่งการเรียนรู้

- ห้องสมุด

แบบประเมินสมุดภาพ เรื่อง ทักษะศิลป์น่ารู้





รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ / ระดับคะแนน		
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1. การบรรยายลักษณะของการจัดจิ้งหะและตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในสิ่งแวดล้อม	<p>บรรยายลักษณะของการจัดจิ้งหะและตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในสิ่งแวดล้อมได้ ถูกต้อง ครบทั้ง 5 ภาพ และครอบคลุมทั้ง 4 ลักษณะ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) การจัดจิ้งหะแบบเหมือนกันหรือซ้ำกัน</li> <li>2) การจัดจิ้งหะแบบสลับไปมา</li> <li>3) การจัดจิ้งหะแบบไหลลื่น</li> <li>4) การจัดจิ้งหะแบบที่มีการลดหลั่น</li> </ol>	<p>บรรยายลักษณะของการจัดจิ้งหะและตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในสิ่งแวดล้อมได้ ถูกต้อง 3-4 ภาพ และครอบคลุมทั้ง 4 ลักษณะ</p>	<p>บรรยายลักษณะของการจัดจิ้งหะและตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในสิ่งแวดล้อมได้ ถูกต้อง 1-2 ภาพ แต่ไม่ครอบคลุมทั้ง 4 ลักษณะ</p>
2. การบรรยายลักษณะของการจัดจิ้งหะและตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในงานทัศนศิลป์	<p>บรรยายลักษณะของการจัดจิ้งหะและตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในงานทัศนศิลป์ได้ ถูกต้อง ครบทั้ง 5 ภาพ และครอบคลุมทั้ง 2 ลักษณะ ดังนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) การจัดช่วงจิ้งหะที่เท่าๆ กัน</li> <li>2) การจัดช่วงจิ้งหะที่ไม่เท่ากัน</li> </ol>	<p>บรรยายลักษณะของการจัดจิ้งหะและตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในงานทัศนศิลป์ได้ ถูกต้อง 3-4 ภาพ และครอบคลุมทั้ง 2 ลักษณะ</p>	<p>บรรยายลักษณะของการจัดจิ้งหะและตำแหน่งของสิ่งต่างๆ ในงานทัศนศิลป์ได้ ถูกต้อง 1-2 ภาพ แต่ไม่ครอบคลุมทั้ง 2 ลักษณะ</p>

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ


ช่วงคะแนน	5 - 6	3 - 4	ต่ำกว่า 3
ระดับคุณภาพ	ดี	พอใช้	ปรับปรุง

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. จังหวะของภาพคืออะไร
  - ก. การใส่เส้นบรรทัดในภาพ
  - ข. การวาดโน้ตดนตรีในภาพ
  - ค. การเคาะจังหวะของภาพ
  - ง. การจัดวางทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์
2. การจัดแบบที่มีการลดหลั่น มีลักษณะอย่างไร
  - ก. จัดจากใหญ่ไปเล็ก
  - ข. จัดให้มีการสลับกัน
  - ค. จัดให้มีขนาดเท่ากัน
  - ง. จัดให้เป็นลักษณะหมุนวน
3. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของจังหวะ
  - ก. การวางซ้ำกัน
  - ข. การสลับไปมา
  - ค. การวางแบบเส้นไหล
  - ง. การวางกระจัดกระจาย
4. ภาพในข้อใดเป็นการจัดช่วงจังหวะที่ไม่เท่ากัน
 

ก. 	ข. 
ค. 	ง. 
5. การจัดจังหวะแบบสลับไปมา มีลักษณะอย่างไร
  - ก. จากผิวเรียบไปผิวหยาบ
  - ข. จากขนาดเล็กไปใหญ่
  - ค. จากสีอ่อนไปสีเข้ม
  - ง. สูงบ้าง ต่ำบ้าง

6. การจัดจังหวะแบบใดทำให้เกิดความรู้สึกไปในทิศทางเดียวกัน
  - ก. การจัดช่วงจังหวะที่ไม่เท่ากัน
  - ข. การจัดช่วงจังหวะที่เท่าๆ กัน
  - ค. การจัดช่วงจังหวะไม่สม่ำเสมอ
  - ง. การจัดช่วงจังหวะที่ห่างกัน
7. จากภาพ เป็นการจัดจังหวะแบบใด
 

	ก. แบบซ้ำกัน ข. แบบไหลลื่น ค. แบบลดหลั่น ง. แบบไปทิศทางเดียวกัน
--	--
8. การจัดจังหวะควรคำนึงถึงสิ่งใดมากที่สุด
  - ก. ระยะ
  - ข. ขนาด
  - ค. จังหวะ
  - ง. พื้นที่ว่าง
9. สิ่งใดไม่สามารถนำมาทำให้เกิดจังหวะได้
  - ก. พื้นที่ว่าง
  - ข. อากาศ
  - ค. ขนาด
  - ง. สี
10. การจัดจังหวะภาพที่ดี มีประโยชน์อย่างไร
  - ก. ทำให้ภาพโดดเด่น
  - ข. ทำให้ภาพแปลกตา
  - ค. ทำให้ภาพมีสีสันสดใส
  - ง. ทำให้ภาพมีคุณค่าและมีราคาสูง

มฐ. ศ 1.1 ป.5/1

ได้คะแนน

คะแนนเต็ม

10

เฉลย

1. ง 2. ก 3. ง 4. ข 5. ง 6. ข 7. ค 8. ง 9. ข 10. ก

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. การจัดจิ้งหะแบบสลับไปมา มีลักษณะอย่างไร

- ก. สูงบ้าง ต่ำบ้าง
- ข. จากสีอ่อนไปสีเข้ม
- ค. จากขนาดเล็กไปใหญ่
- ง. จากผิวเรียบไปผิวหยาบ

2. สิ่งใดไม่สามารถนำมาทำให้เกิดจิ้งหะได้

- ก. สี
- ข. ขนาด
- ค. อากาศ
- ง. พื้นที่ว่าง

3. การจัดจิ้งหะแบบใดทำให้เกิดความรู้สึกไปในทิศทางเดียวกัน

- ก. การจัดช่วงจิ้งหะที่ห่างกัน
- ข. การจัดช่วงจิ้งหะที่เท่าๆ กัน
- ค. การจัดช่วงจิ้งหะที่ไม่เท่ากัน
- ง. การจัดช่วงจิ้งหะไม่สม่ำเสมอ

4. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของจิ้งหะ

- ก. การวางกระจัดกระจาย
- ข. การวางแบบลื่นไหล
- ค. การสลับไปมา
- ง. การวางซ้ำกัน

5. จากภาพ เป็นการจัดจิ้งหะแบบใด



- ก. แบบไปทิศทางเดียวกัน
- ข. แบบลดหลั่น
- ค. แบบไหลลื่น
- ง. แบบซ้ำกัน

6. การจัดแบบที่มีการลดหลั่น มีลักษณะอย่างไร

- ก. จัดให้เป็นลักษณะหมุนวน
- ข. จัดให้มีขนาดเท่ากัน
- ค. จัดให้มีการสลับกัน
- ง. จัดจากใหญ่ไปเล็ก

7. การจัดจิ้งหะควรคำนึงถึงสิ่งใดมากที่สุด

- ก. พื้นที่ว่าง
- ข. จิ้งหะ
- ค. ขนาด
- ง. ระยะ





8. การจัดจิ้งหะภาพที่ดี มีประโยชน์อย่างไร

- ก. ทำให้ภาพมีคุณค่าและมีราคาสูง
- ข. ทำให้ภาพมีสีสันสดใส
- ค. ทำให้ภาพโดดเด่น
- ง. ทำให้ภาพแปลกตา

9. จิ้งหะของภาพคืออะไร

- ก. การวาดโน้ตดนตรีในภาพ
- ข. การใส่เส้นบรรทัดในภาพ
- ค. การจัดวางทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์
- ง. การเคาะจิ้งหะของภาพ

10. ภาพในข้อใดเป็นการจัดช่วงจิ้งหะที่ไม่เท่ากัน

- ก. 
- ข. 
- ค. 
- ง. 

มฐ. ศ 1.1 ป.5/1

ได้คะแนน

คะแนนเต็ม

10

เฉลย

1. ก 2. ค 3. ข 4. ก 5. ข 6. ง 7. ก 8. ค 9. ค 10. ง