****

**คำอธิบายรายวิชา**

**นาฏศิลป์**

**รายวิชาพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เวลา 40 ชั่วโมง/ปี**

มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่ วิจารณ์ การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง วิเคราะห์ท่าทาง และการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่างๆ อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ และบรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน มีการนำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

เพื่อให้เห็นคุณค่าและสามารถสร้างการแสดงนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าการแสดงนาฏศิลป์และการละครอย่างชื่นชมและนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **มาตรฐาน** | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง** | **ตัวชี้วัดปลายทาง** |
| **มฐ. ศ 3.1** | **ม.4-6/1, ม.4-6/4, ม.4-6/7, ม.4-6/8** | **ม.4-6/3, ม.4-6/5** |
| **มฐ. ศ 3.2** | **ม.4-6/1, ม.4-6/2** | **ม.4-6/3, ม.4-6/4** |
|  | **6 ตัวชี้วัด** | **4 ตัวชี้วัด** |

**รวม 10 ตัวชี้วัด**

**โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน นาฏศิลป์ ม.4**

**เวลา 40 ชั่วโมง**

| **ชื่อหน่วย การเรียนรู้** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน** | **สาระสำคัญ** | | **เวลา (ชั่วโมง)** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 1**  การสืบสานนาฏศิลป์ไทย | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/8** วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ใน การแสดง  **มฐ. ศ 3.2 ม.4-6/1** เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  **มฐ. ศ 3.2 ม.4-6/4** นำเสนอแนวคิดใน การอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  **3) สมรรถนะที่ 5** ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | นาฏศิลป์ไทยถือเป็น วัฒนธรรมไทยที่มีความ สำคัญอย่างหนึ่ง มีคุณค่าในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติที่ สะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาของบรรพบุรุษไทยที่ได้คิดสร้างสรรค์ ชุดการแสดงที่มีความวิจิตรงดงามขึ้น ทั้งยังจัดเป็นแขนงหนึ่งของ งานศิลปะวิจิตรศิลป์ การแสดงนาฏศิลป์ไทยจึงกลายเป็นแหล่งรวมของศิลปะหลากหลายแขนงที่ผสมผสานเข้าไว้ด้วยกัน เมื่อรับชมการแสดงก็จะก่อให้เกิดการซึมซับรับรู้ความงามและก่อให้เกิดสุนทรียภาพในด้านต่าง ๆ และด้วยเหตุที่นาฏศิลป์ไทยจัดเป็นศิลปะการแสดงประจำชาติในฐานะของคนไทยเราจึงควรร่วมมือร่วมใจในการอนุรักษ์ สืบสาน และสืบทอดให้คงอยู่สืบต่อไป | **7** | |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 2**  การแสดง นาฏศิลป์ไทย | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/1** มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ  **มฐ. ศ 3.2 ม.4-6/1** เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ  **มฐ. ศ 3.2 ม.4-6/2** อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละคร ของประเทศไทยใน ยุคสมัยต่างๆ  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/3** ใช้ความคิดริเริ่มใน การแสดงนาฏศิลป์ เป็นคู่และหมู่  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/5** วิเคราะห์แก่นของ การแสดงนาฏศิลป์ และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง  **มฐ. ศ 3.2 ม.4-6/3** บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และ  การละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  **3) สมรรถนะที่ 5** ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | นาฏศิลป์ไทยจัดเป็นศิลปะการแสดงของไทยที่มีความประณีต อ่อนช้อย และงดงาม การแสดงแต่ละประเภทไม่ว่าจะเป็นระบำ รำ ฟ้อน โขน ละคร และการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองจะสะท้อนให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของความเป็นไทยได้อย่างชัดเจน การแสดงแต่ละประเภทจะมีรูปแบบของการแสดงที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว หากเรามีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงแต่ละประเภทเป็นอย่างดี เมื่อได้รับชมการแสดงก็จะจำแนกความแตกต่างของการแสดงแต่ละประเภทได้ และเข้าใจเกี่ยวกับที่มา รูปแบบ ลักษณะ แนวคิดในการประดิษฐ์ท่ารำประกอบ การแสดงนาฏศิลป์ไทยแต่ละประเภทว่าบรมครูทางด้านนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์การแสดงชุดนี้โดยใช้แนวความคิดใดในการสร้างสรรค์ผลงาน | | **14** | |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 3**  ละครไทย | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/1** มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ  **มฐ. ศ 3.2 ม.4-6/2** อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละคร ของประเทศไทยใน ยุคสมัยต่างๆ  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/5** วิเคราะห์แก่นของ การแสดงนาฏศิลป์ และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง  **มฐ. ศ 3.2 ม.4-6/3** บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และ  การละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  **3) สมรรถนะที่ 5** ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | ละครไทยจัดเป็นนาฏศิลป์ไทยประเภทหนึ่งที่มีวิวัฒนาการมาอย่างยาวนานตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัยเป็นต้นมา  ซึ่งการแสดงละครไทยในแต่ละยุคสมัยจะมีความแตกต่างกันไปตาม ประเภทของการแสดงที่อาจมีทั้งละครที่ใช้ท่ารำและละครที่ไม่ใช้ท่ารำในการดำเนินเรื่อง การที่ละครไทยสามารถดำรงอยู่ได้มาอย่างยาวนาน เป็นเพราะมีบรมครูทางด้านนาฏศิลป์ไทยเป็นผู้วางรากฐาน กำหนดรูปแบบ กฎเกณฑ์ และขนบนิยมในการแสดงละครหลายท่าน ซึ่งการศึกษาเกี่ยวกับวิวัฒนาการรวมถึงประวัติความเป็นมาของละครไทย จะช่วยทำให้เรามองเห็นคุณค่าและความสำคัญของละครไทยเพิ่มมากขึ้น | | **12** | |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 4**  การชม วิจารณ์ และประเมินคุณภาพการแสดง | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/4** วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และ การละคร  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/7** พัฒนาและใช้เกณฑ์ การประเมินในการ  ประเมินการแสดง | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการคิด  **3) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | การรับชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยทุกประเภท ผู้ชมจะต้องปฏิบัติตนอย่างเหมาะสมและมีมารยาทในการเป็นผู้ชม ที่ดี โดยปฏิบัติตามกฎ ข้อบังคับในการเข้าชมการแสดงอย่างเคร่งครัด และหลังจากชมการแสดงเสร็จ ควรวิพากย์ วิจารณ์ และประเมินคุณภาพของการแสดงในชุดดังกล่าว โดยใช้ภาษาที่สุภาพและสร้างสรรค์ เพื่อให้ผู้แสดงและผู้สร้างสรรค์ผลงานได้นำคำติชมไปปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาผลงานการแสดงในครั้งต่อไปให้ดียิ่งขึ้น | | **8** | |

****

**คำอธิบายรายวิชา**

**นาฏศิลป์**

**รายวิชาพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เวลา 40 ชั่วโมง/ปี**

ศึกษาเกี่ยวกับวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และละครตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน สามารถจำแนกประเภทของการแสดงนาฏศิลป์และละคร มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ สามารถสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบที่ชื่นชอบ วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง วิจารณ์และประเมินคุณภาพของการแสดงได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม โดยใช้ทักษะกระบวนการทางนาฏศิลป์และละครในการแสดงออกได้อย่างสร้างสรรค์

เพื่อให้เห็นคุณค่าและสามารถสร้างการแสดงนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าการแสดงนาฏศิลป์และการละครอย่างชื่นชม และนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **มาตรฐาน** | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง** | **ตัวชี้วัดปลายทาง** |
| **มฐ. ศ 3.1** | **ม.4-6/1, ม.4-6/2, ม.4-6/7** | **ม.4-6/5, ม.4-6/6** |
| **มฐ. ศ 3.2** |  | **ม.4-6/3** |
|  | **3 ตัวชี้วัด** | **3 ตัวชี้วัด** |

**รวม 6 ตัวชี้วัด**

**โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน นาฏศิลป์ ม.5**

**เวลา 40 ชั่วโมง**

| **ชื่อหน่วย การเรียนรู้** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน** | **สาระสำคัญ** | | **เวลา (ชั่วโมง)** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 1**  **นาฏศิลป์ไทย** | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/1** มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/7** พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  **มฐ. ศ 3.2 ม.4-6/3** บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และ  การละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/5** วิเคราะห์แก่นของ การแสดงนาฏศิลป์ และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/6** บรรยายและวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่อง แต่งกาย แสง สี เสียง  ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อ  การแสดง | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการใช้คิด  **3) สมรรถนะที่ 4** ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  **4) สมรรถนะที่ 4**  ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | การแสดงนาฏศิลป์ของไทยมีวิวัฒนาการมาอย่างยาวนานตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งในการจัดการแสดงจำเป็นต้องใช้ทักษะที่หลากหลายมาผสมผสานเพื่อให้มีความเหมาะสมกับรูปแบบของการแสดงแต่ละประเภท โดยเฉพาะในการแสดงนาฏศิลป์ไทยนั้นจะใช้ท่าทางในการร่ายรำเพื่อสื่อความหมายต่าง ๆ ไปยังผู้ชมการแสดง ทั้งยังมีองค์ประกอบอื่น ๆ ที่ช่วยทำให้การแสดงมีความสมบูรณ์มากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ในการจัดการแสดง ซึ่งในการชมการแสดงนาฏศิลป์ไทยนั้นจะต้องมีการประเมินคุณภาพของการแสดงร่วมด้วยทุกครั้ง เนื่องจากผลของการประเมินจะช่วยพัฒนารูปแบบของการแสดงให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องไปกับค่านิยมของผู้คนในสังคมปัจจุบัน | **16** | |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 2**  ละครตะวันตก | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/2** สร้างสรรค์ละครสั้น ในรูปแบบที่ชื่นชอบ  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/5** วิเคราะห์แก่นของ การแสดงนาฏศิลป์ และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  **3) สมรรถนะที่ 5** ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | การศึกษาและเรียนรู้เกี่ยวกับวิวัฒนาการของการแสดงละคร ความงาม และคุณค่าของการแสดงละคร สามารถนำไปใช้ในการวิเคราะห์ถึงแก่นของการแสดงละครที่ต้องการสื่อความหมายในด้าน ต่าง ๆ ทั้งยังสามารถนำ มาใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์การแสดงละครในรูปแบบที่ชื่นชอบต่อไปได้ | | **8** | |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 3**  การแสดงละครสร้างสรรค์ | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/2** สร้างสรรค์ละครสั้น ในรูปแบบที่ชื่นชอบ  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/7**  พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/6** บรรยายและวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่อง แต่งกาย แสง สี เสียง  ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อ  การแสดง | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการใช้คิด  **3) สมรรถนะที่ 4** ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  **4) สมรรถนะที่ 4**  ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | เครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่นับว่ามีอิทธิพลสำคัญต่อการสร้างสรรค์การแสดงละครสั้นในรูปแบบต่างๆ เนื่องจากเป็นสิ่งที่ช่วยเสริมสร้างให้การแสดงละครสั้นมีความสมบูรณ์และสมจริงมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ ในการชมการแสดงละครสั้นผู้ชมนับเป็นบุคคลสำคัญที่มีส่วนในการช่วยพัฒนาคุณภาพของการแสดงเนื่องจากต้องทำหน้าที่ในการประเมินคุณภาพการแสดงทั้งในด้านการแสดงและองค์ประกอบของการแสดง เพื่อให้ผู้จัดการแสดงสามารถนำคำติชมที่ได้รับไปใช้ในการพัฒนาผลงานของตนให้ดียิ่งขึ้น | | **16** | |

****

**คำอธิบายรายวิชา**

**นาฏศิลป์**

**รายวิชาพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เวลา 40 ชั่วโมง/ปี**

มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ สามารถสร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ โดยใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่ วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวัน และนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดงได้อย่างสร้างสรรค์ อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัย และบรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

เพื่อให้เห็นคุณค่าและสามารถสร้างการแสดงนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าการแสดงนาฏศิลป์และการละครอย่างชื่นชมและนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **มาตรฐาน** | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง** | **ตัวชี้วัดปลายทาง** |
| **มฐ. ศ 3.1** | **ม.4-6/1, ม.4-6/2, ม.4-6/4, ม.4-6/7, ม.4-6/8** | **ม.4-6/5, ม.4-6/6** |
| **มฐ. ศ 3.2** | **ม.4-6/2** | **ม.4-6/3** |
|  | **6 ตัวชี้วัด** | **3 ตัวชี้วัด** |

**รวม 9 ตัวชี้วัด**

**โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน นาฏศิลป์ ม.6**

**เวลา 40 ชั่วโมง**

| **ชื่อหน่วย การเรียนรู้** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน** | **สาระสำคัญ** | | **เวลา (ชั่วโมง)** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 1**  การละครไทย | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 3.2 ม.4-6/2** อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละคร ของประเทศไทยใน ยุคสมัยต่างๆ  **ตัวชี้วัดปลายทาง มฐ. ศ 3.2 ม.4-6/3** บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และ  การละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการใช้คิด  **3) สมรรถนะที่ 4** ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  **4) สมรรถนะที่ 4**  ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | ละครไทยจัดเป็นศิลปะการแสดงรูปแบบหนึ่งที่ถือกำเนิดขึ้นมาอย่างยาวนานควบคู่กับความเป็นชาติโดยมีวิวัฒนาการมาตามลำดับ ซึ่งบุคคลที่มีส่วนช่วยในการเผยแพร่ อนุรักษ์ สืบสาน และสืบทอดการแสดงละครไทยมาสู่คนรุ่นหลัง คือ ปรมาจารย์ทางด้านละครไทย ซึ่งบุคคลสำคัญเหล่านี้ล้วน มีบทบาทในการคิดและสร้างสรรค์การแสดงละคร เพื่อให้ละครไทยมีเอกลักษณ์ของการแสดงในรูปแบบเฉพาะตัวที่โดดเด่น และแสดงถึงความเป็นไทยได้อย่างชัดเจน | **8** | |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 2**  การแสดงละครรำ | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/1** มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/4** วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และ การละคร **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/7** พัฒนาและใช้เกณฑ์ การประเมินในการ  ประเมินการแสดง  **ตัวชี้วัดปลายทาง มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/5** วิเคราะห์แก่นของ การแสดงนาฏศิลป์ และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/6** บรรยายและวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่อง แต่งกาย แสง สี เสียง  ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อ  การแสดง | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 4** ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  **3) สมรรถนะที่ 4**  ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | ละครรำเป็นการแสดงละครที่ใช้ลีลาการร่ายรำเพื่อดำเนินเรื่อง ผู้ที่จะฝึกปฏิบัติการแสดงละครรำได้ดีนั้นจะต้องนำทักษะในการแสดงที่หลากหลายเข้ามาผสมผสานกัน ไม่ว่าจะเป็นการรำคู่หรือการรำหมู่ ในการแสดงละครรำจะใช้ท่ารำในการสื่อความหมายไปยังผู้ชมการแสดง ผู้แสดงจึงต้องมีความสามารถในการรำตีบทหรือรำใช้บทเพื่อสื่อความหมายต่างๆ ให้เกิดความถูกต้อง ชัดเจน และเพื่อให้ผู้ชมเข้าใจเรื่องราวหรือสิ่งที่ต้องการนำเสนอได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ในการจัดการแสดงละครรำ ผู้จัดการแสดงจะต้องคำนึงถึงเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่จัดแสดงด้วย เพราะมีผลต่อการจัดการแสดง และหากผู้ชมได้ชมการแสดงละคร ควรวิจารณ์และประเมินคุณภาพการแสดงละครด้วย เพื่อให้ผู้จัดการแสดงสามารถนำคำติชมไปปรับใช้ในการจัดการแสดงครั้งต่อไปให้ดียิ่งขึ้น | | **11** | |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 3**  การแสดงละครที่ไม่ใช้ท่ารำ | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/1** มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/4** วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และ การละคร **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/7** พัฒนาและใช้เกณฑ์ การประเมินในการ  ประเมินการแสดง  **ตัวชี้วัดปลายทาง มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/5** วิเคราะห์แก่นของ การแสดงนาฏศิลป์ และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/6** บรรยายและวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่อง แต่งกาย แสง สี เสียง  ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อ  การแสดง | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 4** ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  **3) สมรรถนะที่ 4**  ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | ละครที่ไม่ใช้ท่ารำเป็นการแสดงละครที่ใช้บทร้อง บทพูด บทสนทนา ของตัวละคร รวมถึงการเคลื่อนไหวร่างกายไปตามธรรมชาติ เพื่อดำเนินเรื่อง ผู้ที่จะฝึกปฏิบัติการแสดงละครที่ไม่ใช้ท่ารำได้ดีนั้นต้องนำทักษะในการแสดงที่หลากหลายมาผสมผสานกัน ในการแสดงละครที่ไม่ใช้ท่าจะใช้การเคลื่อนไหวร่างกาย เพื่อสื่อความหมายไปยังผู้ชมการแสดง ผู้แสดงจึงต้องเคลื่อนไหวร่างกายในลักษณะต่างๆ ให้มีความชัดเจน รวมถึงสอดคล้องกลมกลืนกับบทร้อง บทพูด บทสนทนา เพื่อสื่อความหมายหรือถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ให้ผู้ชมการแสดงเกิดความเข้าใจเรื่องราวหรือสิ่งที่ต้องการนำเสนอได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ ในการจัดการแสดงละครที่ไม่ใช้ท่ารำ ผู้จัดการแสดงจะต้องคำนึงถึงเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่จัดแสดงด้วย เพราะมีผลต่อการจัดการแสดง และหากผู้ชมได้ชมการแสดงละคร ควรวิจารณ์และประเมินคุณภาพการแสดงละครด้วย เพื่อให้ผู้จัดการแสดงสามารถนำคำติชมไปปรับใช้ในการจัดการแสดงครั้งต่อไปให้ดียิ่งขึ้น | | **11** | |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 4**  การสร้างสรรค์ละครสั้น | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/1** มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/2** สร้างสรรค์ละครสั้น ในรูปแบบที่ชื่นชอบ **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/4** วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และ การละคร **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/7** พัฒนาและใช้เกณฑ์ การประเมินในการ  ประเมินการแสดง  **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/8** วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ใน การแสดง  **ตัวชี้วัดปลายทาง** **มฐ. ศ 3.1 ม.4-6/6** บรรยายและวิเคราะห์ อิทธิพลของเครื่อง แต่งกาย แสง สี เสียง  ฉากอุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อ  การแสดง | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการใช้คิด  **3) สมรรถนะที่ 4** ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  **4) สมรรถนะที่ 4**  ความสามารถ  ในการใช้  ทักษะชีวิต | ละครสั้นเป็นการแสดงในรูปแบบหนึ่งที่นิยมนำ มาใช้เพื่อฝึกทักษะการปฏิบัติกิจกรรมเป็นกลุ่ม ท่าทางการเคลื่อนไหวในลักษณะต่าง ๆ ที่ปรากฏในการแสดงได้ดัดแปลงมาจากการสภาพวิถีการดำรงชีวิตของผู้คนในสังคม ในการแสดงละครสั้นนั้น ผู้จัดการแสดงต้องคำนึงถึงรูปแบบของการนำเสนอ รวมถึงเทคนิคต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในการจัดการแสดงด้วย เพื่อให้การแสดงละครเกิดความสมจริมากที่สุด และเมื่อชมการแสดงละครสั้นแล้วควรฝึกการวิจารณ์และประเมินคุณภาพของการแสดงร่วมด้วย เพื่อให้ผู้จัดการแสดงสามารถนำไปปรับปรุงการแสดงของตนให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น | | **10** | |