****

**คำอธิบายรายวิชา**

**ทัศนศิลป์**

**รายวิชาพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เวลา 40 ชั่วโมง/ปี**

ศึกษาและอธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุและหลักการออกแบบ คำศัพท์ทางทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์รูปแบบตะวันออกและตะวันตก อิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ ศึกษาการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสมในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ศึกษาเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงาน รวมไปถึงวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค กระบวนการและจุดมุ่งหมายของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์ การสร้างงานทัศนศิลป์จากแนวคิดและวิธีการของศิลปิน งานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง การออกแบบงานทัศนศิลป์ การวาดภาพล้อเลียนหรือภาพการ์ตูน และทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจิตนาการ การอภิปราย การวิเคราะห์ การเปรียบเทียบ การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

เพื่อให้เกิดการเห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันอย่างมีคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

**ตัวชี้วัด**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **มาตรฐาน** | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง** | **ตัวชี้วัดปลายทาง** |
| **มฐ. ศ 1.1** | **ม.4-6/1, ม.4-6/2, ม.4-6/3, ม.4-6/4,**  **ม.4-6/6, ม.4-6/7, ม.4-6/11** | **ม.4-6/8, ม.4-6/10** |
| **มฐ. ศ 1.2** | **ม.4-6/2, ม.4-6/3** | **ม.4-6/1** |
|  | **9 ตัวชี้วัด** | **3 ตัวชี้วัด** |

**รวม 12 ตัวชี้วัด**

**โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม.4**

**เวลา 40 ชั่วโมง**

| **ชื่อหน่วย การเรียนรู้** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน** | **สาระสำคัญ** | **เวลา (ชั่วโมง)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 1**  ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/1**  วิเคราะห์การใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสื่อความหมายในรูปแบบต่าง ๆ  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/2**  บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  - | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการคิด  **3) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | ทัศนธาตุประกอบด้วยองค์ประกอบสำคัญและเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์และความมีคุณค่าทางสุนทรียภาพของผลงาน  หลักการออกแบบ เป็นหลักการที่ใช้สำหรับจัดองค์ประกอบในผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดความงาม  งานออกแบบแต่ละประเภทนั้นจะมีลักษณะการใช้งานที่แตกต่างกัน จึงต้องศึกษาและเรียนรู้เกี่ยวกับงานออกแบบประเภทต่าง ๆ เพื่อให้สามารถออกแบบผลงานได้อย่างเหมาะสม  ศัพท์ทางทัศนศิลป์เป็นคำศัพท์ที่ใช้ในการอธิบายเรื่องที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ ซึ่งช่วยให้ผู้อื่นเข้าใจผลงานของเราได้มากขึ้น อีกทั้งยังทำให้เข้าใจและสามารถพูดคุยกับผู้คนในแวดวงศิลปะได้ดียิ่งขึ้น | **5** |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 2**  รูปแบบงานทัศนศิลป์ตะวันออก | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 1.2 ม.4-6/3**  อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  **มฐ. ศ 1.2 ม.4-6/1**  วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการคิด  **3) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | งานทัศนศิลป์มีหลายรูปแบบที่แตกต่างกัน รูปแบบของงานทัศนศิลป์แบ่งเป็น 3 รูปแบบ คือ ศิลปะรูปลักษณ์ ศิลปะกึ่งไร้รูปลักษณ์ และศิลปะไร้รูปลักษณ์  รูปแบบงานทัศนศิลป์ ที่สำคัญในภูมิคภาคตะวันออก คือ รูปแบบงานทัศนศิลป์อินเดียและรูปแบบงานทัศนศิลป์จีน ซึ่งเป็นอารยธรรมเก่าแก่ ที่มีการพัฒนามาอย่างยาวนาน ซึ่งการติดต่อกันระหว่างประเทศทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม โดยอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศนี้ก็ส่งผลถึงการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์อีกด้วย | **6** |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 3**  การแสดงออกทางทัศนศิลป์ของศิลปิน | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/3**  วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/4**  มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/7**  วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา  **มฐ.** **ศ 1.2 ม.4-6/2**  ระบุงานทัศนศิลป์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง และบรรยายผลตอบรับของสังคม  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/10**  สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการคิด | การศึกษาเทคนิควิธีการและการสร้างงานของศิลปินจะเป็นแนวทางในการพัฒนาผลงาน ศิลปินทางด้านจิตรกรรมที่มีเทคนิควิธีการสร้างสรรค์และการแสดงออกผ่านผลงานอย่างมีเอกลักษณ์ ได้แก่ ปาโบล ปิกัสโซ และจักรพันธุ์ โปษยกฤต  ศิลปินทางด้านประติมากรรมสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคและแนวทางที่เป็นเอกลักษณ์ เช่น เฮนรี มัวร์ และเขียน ยิ้มศิริ ซึ่งการศึกษาแนวทางของศิลปินจะนำไปสู่การต่อยอดพัฒนาเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่หลากหลาย  ศิลปินที่มีเทคนิคและผลงานภาพพิมพ์ที่โดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ คือ แอนดี วอร์โฮล และประหยัด พงษ์ดำ การศึกษาวิธีการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ของศิลปินทำให้ได้เห็นแนวทางการทำงานและการวางแผนการนำเสนอแนวคิดผ่านผลงาน | **6** |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 4**  การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/4**  มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/6**  ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะกับโอกาสและสถานที่  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/11**  วาดภาพ ระบายสีเป็นภาพล้อเลียน หรือภาพการ์ตูนเพื่อแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับสภาพสังคม ในปัจจุบัน  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  - | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการคิด  **3) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมด้วยสีน้ำ สีโปสเตอร์ และเทคนิคผสม นั้น จะต้องรู้จักวัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ เพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้อย่างสวยงามและเหมาะสม  การสร้างสรรค์งานประติมากรรมนั้นจะมีรายละเอียดการปั้นแตกต่างกันไปตามประเภทของงาน ซึ่งประกอบด้วยงานประติมากรรมนูนต่ำ  งานประติมากรรมนูนสูง และงานประติมากรรมลอยตัว  การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ประเภทการ์ตูน เป็นการสร้างสรรค์ที่มีความเฉพาะตัว เนื่องจากการ์ตูนมีรูปแบบและจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย เช่น สร้างเพื่ออารมณ์ขัน เพื่อสื่อสารความคิดสร้างสรรค์และจิตนาการ โดยการนำงานทัศนศิลป์ไปใช้จะต้องเลือกใช้ให้สอดคล้องกับวาระและโอกาส ต้องคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมายและความงามทางทัศนศิลป์ | 18 |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 5**  ศิลปวิจารณ์ | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  -  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/8**  ประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ โดยใช้ทฤษฎีการวิจารณ์ศิลปะ | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการคิด | ศิลปวิจารณ์เป็นความคิดเห็นหรือการตัดสินที่กล่าวหรือเขียนเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ เพื่อเป็นการชี้ให้เห็นถึงข้อบกพร่องหรือคุณค่าของงานทัศนศิลป์ การวิจารณ์งานทัศนศิลป์มีความสำคัญต่อการประเมินคุณค่าผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งต้องอาศัยเครื่องมือในการวิจารณ์ เพื่อให้ประเมินคุณค่าผลงานได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม | 5 |

****

**คำอธิบายรายวิชา**

**ทัศนศิลป์**

**รายวิชาพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 เวลา 40 ชั่วโมง/ปี**

ศึกษา วิเคราะห์ งานทัศนศิลป์ที่หลากหลายเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับจุดประสงค์ เนื้อหา จุดมุ่งหมาย และแนวคิดของศิลปินในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ มีความรู้เรื่องศัพท์ทางทัศนศิลป์ อิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีต่องานทัศนศิลป์ ทั้งรูปแบบตะวันตกและรูปแบบตะวันออก การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์

มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่หลากหลาย ออกแบบงานทัศนศิลป์ด้วยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ โดยใช้เทคโนโลยีต่าง ๆ จัดทำแฟ้มสะสมผลงานทัศนศิลป์ โดยจัดกลุ่มของงานซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง

มีความชื่นชมกับผลงานทัศนศิลป์ของตนเองและของศิลปินทั้งไทยและสากล เห็นคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมและนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **มาตรฐาน** | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง** | **ตัวชี้วัดปลายทาง** |
| **มฐ. ศ 1.1** | **ม.4-6/2, ม.4-6/3, ม.4-6/4,**  **ม.4-6/6, ม.4-6/7, ม.4-6/9** | **ม.4-6/5, ม.4-6/10** |
| **มฐ. ศ 1.2** | **ม.4-6/3** | **ม.4-6/1** |
|  | **7 ตัวชี้วัด** | **3 ตัวชี้วัด** |

**รวม 10 ตัวชี้วัด**

**โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม.5**

**เวลา 40 ชั่วโมง**

| **ชื่อหน่วย การเรียนรู้** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน** | **สาระสำคัญ** | **เวลา (ชั่วโมง)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 1**  การบรรยายผลงานทัศนศิลป์ | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/2**  บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  - | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **3) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | การบรรยายเกี่ยวกับผลงานทัศนศิลป์ เป็นพื้นฐานสำคัญของการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งจำเป็นต้องใช้คำศัพท์ทางทัศนศิลป์ และปฏิบัติตามหลักการบรรยาย เพื่อให้สามารถนำไปใช้ได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน และเห็นถึงจุดประสงค์และเนื้อหาของผลงาน | **3** |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 2**  รูปแบบงานทัศนศิลป์ตะวันตก | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 1.2 ม.4-6/3**  อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  **มฐ. ศ 1.2 ม.4-6/1**  วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการคิด  **3) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | ผลงานทัศนศิลป์ที่ปรากฎให้เห็นในโลกนี้มีมาตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์จนถึงสมัยปัจจุบัน รูปแบบงานทัศนศิลป์ตะวันตกในแต่ละยุคสมัยมีลักษณะเด่นแตกต่างกัน ซึ่งล้วนมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในชาติ อื่น ๆ | **5** |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 3**  การแสดงออกทางทัศนศิลป์ของศิลปิน | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/3**  วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/4**  มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/7**  วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/10**  สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ไทย สากล โดยศึกษาจากแนวคิดและวิธีการสร้างงานของศิลปินที่ตนชื่นชอบ | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการคิด  **3) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | การศึกษาประวัติของศิลปินทาง ทัศนศิลป์สาขาจิตรกรรม สถาปัตยกรรม และสื่อผสมที่มีชื่อเสียง นอกจากจะได้รู้จักประวัติ และผลงานของท่านแล้ว ยังทำให้รู้จักวิธีการใช้ วัสดุ อุปกรณ์และเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำมาปรับใช้ในการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์ ของตนเองให้ดียิ่งขึ้นด้วย | **6** |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 4**  การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/4**  มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  - | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการคิด  **3) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  **4) สมรรถนะที่ 5**  ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ทุกประเภท เราควรรู้จักลักษณะเฉพาะของงานประเภทนั้น ๆ รวมถึงวัสดุอุปกรณ์ เทคนิค และกระบวนการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้สามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสม | 14 |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 5**  การออกแบบงานทัศนศิลป์ | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/6**  ออกแบบงานทัศนศิลป์ได้เหมาะกับโอกาสและสถานที่  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/5**  สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่าง ๆ โดยเน้นหลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการคิด  **3) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  **4) สมรรถนะที่ 5**  ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยเทคโนโลยีต่างๆ พึงใช้หลักการออกแบบและการจัดองค์ประกอบศิลป์ อีกทั้งยังต้องออกแบบให้ ผลงานมีความน่าสนใจ มีความคิดสร้างสรรค์ สอดคล้องกับโอกาสและสถานที่ รวมทั้งตรงกับวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ด้วย จึงจะทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์ | 5 |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 5**  แฟ้มสะสมผลงานทางทัศนศิลป์ | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/9**  จัดกลุ่มงานทัศนศิลป์เพื่อสะท้อนพัฒนาการและความก้าวหน้าของตนเอง  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  - | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการคิด  **3) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  **4) สมรรถนะที่ 5**  ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | การจัดทำแฟ้มสะสมผลงานทัศนศิลป์อย่างเป็นระบบ ย่อมทำให้ได้ข้อมูลสำคัญที่สะท้อนความรู้ความสามารถของเจ้าของแฟ้มสะสมผลงานนั้น | 4 |

****

**คำอธิบายรายวิชา**

**ทัศนศิลป์**

**รายวิชาพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เวลา 40 ชั่วโมง/ปี**

ศึกษา วิเคราะห์ บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์ เปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก และอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยเฉพาะเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ และมีแนวทางในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่าและความสำคัญของงานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

**ตัวชี้วัด**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **มาตรฐาน** | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง** | **ตัวชี้วัดปลายทาง** |
| **มฐ. ศ 1.1** | **ม.4-6/2, ม.4-6/3, ม.4-6/4,**  **ม.4-6/7** | **~~-~~** |
| **มฐ. ศ 1.2** | **ม.4-6/3** | **ม.4-6/1** |
|  | **5 ตัวชี้วัด** | **1 ตัวชี้วัด** |

**รวม 6 ตัวชี้วัด**

**โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน ทัศนศิลป์ ม.6**

**เวลา 40 ชั่วโมง**

| **ชื่อหน่วย การเรียนรู้** | **มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด** | **สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน** | **สาระสำคัญ** | **เวลา (ชั่วโมง)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 1**  การบรรยายผลงานทัศนศิลป์ | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/2**  บรรยายจุดประสงค์และเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ โดยใช้ศัพท์ทางทัศนศิลป์  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  - | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **3) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | การบรรยายเกี่ยวกับผลงานทัศนศิลป์ เป็นพื้นฐานสำคัญของการวิจารณ์ผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งจำเป็นต้องใช้คำศัพท์ทางทัศนศิลป์ และปฏิบัติตามหลักการบรรยาย เพื่อให้สามารถนำไปใช้ได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน และเห็นถึงจุดประสงค์และเนื้อหาของผลงาน | **8** |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 2**  งานทัศนศิลป์และอิทธิพลจากวัฒนธรรม | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 1.2 ม.4-6/3**  อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในสังคม  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  **มฐ. ศ 1.2 ม.4-6/1**  วิเคราะห์ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตก | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการคิด  **3) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | ผลงานทัศนศิลป์ในรูปแบบตะวันออกและรูปแบบตะวันตกจะมีลักษณะที่แตกต่างกันออกไปนั้น ขึ้นอยู่กับอิทธิพลของวัฒนธรรมระหว่างประเทศที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ | **10** |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 3**  การแสดงออกทางทัศนศิลป์ของศิลปิน | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/3**  วิเคราะห์การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ และเทคนิคของศิลปินในการแสดงออกทางทัศนศิลป์  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/7**  วิเคราะห์และอธิบายจุดมุ่งหมายของศิลปินในการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิคและเนื้อหา  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  - | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการคิด  **3) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต | ผลงานการแสดงออกทางทัศนศิลป์ของศิลปินแต่ละท่านจะมีเอกลักษณ์ที่ แตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค และเนื้อหา เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ | **10** |
| **หน่วย**  **การเรียนรู้ที่ 4**  การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ | **ตัวชี้วัดระหว่างทาง**  **มฐ. ศ 1.1 ม.4-6/4**  มีทักษะและเทคนิคในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และกระบวนการที่สูงขึ้นในการสร้างงานทัศนศิลป์  **ตัวชี้วัดปลายทาง**  - | **1) สมรรถนะที่ 1**ความสามารถในการสื่อสาร  **2) สมรรถนะที่ 2**ความสามารถในการคิด  **3) สมรรถนะที่ 4**ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต  **4) สมรรถนะที่ 5**  ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี | การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ทุกประเภท เราควรรู้จักลักษณะเฉพาะของงานประเภทนั้น ๆ รวมถึงวัสดุอุปกรณ์ เทคนิค และกระบวนการที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้สามารถนำไปปฏิบัติได้อย่างถูกต้องเหมาะสม | **12** |