

## ภาษาท่า

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 นาฏศิลป์พื้นฐาน  
ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

รายวิชา ดนตรี-นาฏศิลป์  
ระยะเวลา 6 ชั่วโมง

## 1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มฐ. ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์  
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้  
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ 3.1 ป.1/1 เลียนแบบการเคลื่อนไหว

ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ 3.1 ป.1/2 แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด

## 2. สมรรถนะประจำหน่วย

สร้างสรรค์ท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง เพื่อสื่อความหมายและถ่ายทอดเรื่องราว  
เกี่ยวกับสัตว์ โดยนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาประยุกต์ใช้ เพื่อให้เกิดความสวยงามตามหลักนาฏศิลป์  
ไทย

## 3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1) อธิบายความสำคัญของภาษาท่าและนาฏยศัพท์ได้อย่างถูกต้อง (K)
- 2) ฝึกปฏิบัติภาษาท่าและนาฏยศัพท์ เพื่อสื่อความหมายตามหลักนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง (S)
- 3) แสดงท่าทางเลียนแบบลักษณะการเคลื่อนไหวในธรรมชาติ อากัปกิริยาต่าง ๆ ที่สื่อถึงอารมณ์และ  
ความรู้สึก โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ เพื่อสื่อความหมายได้อย่างมั่นใจและถูกต้อง (S, A)
- 4) อธิบายความหมายของภาษาท่าและนาฏยศัพท์ที่นำมาใช้ประกอบบทเพลงได้อย่างถูกต้อง (K)
- 5) ออกแบบท่าทางประกอบบทเพลง โดยเชื่อมโยงความรู้เรื่องภาษาท่าและนาฏยศัพท์ได้อย่างถูกต้อง  
และสร้างสรรค์ (K, S, A)
- 6) แสดงท่าทางประกอบบทเพลง โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ได้อย่างมั่นใจและถูกต้องตามหลัก  
นาฏศิลป์ไทย (S, A)
- 7) แสดงความคิดเห็นอย่างสุภาพและสร้างสรรค์ เปิดใจรับฟัง เพื่อนำคำติชมมาปรับปรุงผลงานของ  
กลุ่มให้สมบูรณ์ (S, A)



## 4. สารการเรียนรู้

สารการเรียนรู้แกนกลาง	สารการเรียนรู้ท้องถิ่น
<ul style="list-style-type: none"> <li>• การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. การเลียนแบบธรรมชาติ</li> <li>2. การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ</li> </ol> </li> <li>• การใช้ภาษาท่าและการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง</li> <li>• การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• พิจารณาตามหลักสูตรของสถานศึกษา</li> </ul>

## 5. สารสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การเคลื่อนไหวร่างกายเลียนแบบสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัว นอกจากจะแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวได้อย่างอิสระตามความคิดและจินตนาการได้แล้ว ยังสามารถนำท่าทางเหล่านั้นมาปรับปรุง แก้ไขให้มีความอ่อนช้อยและงดงามมากยิ่งขึ้น ผ่านการแสดงท่าทางแบบนาฏศิลป์ไทยที่เรียกว่า “ภาษาท่า” ซึ่งภาษาท่าที่ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ เป็นการนำลักษณะการเคลื่อนไหวของสิ่งต่างๆ ที่อยู่รอบตัว ไม่ว่าจะเป็น ธรรมชาติ คน และสัตว์ มาคิดประดิษฐ์ให้เป็นท่าทางที่มีความงดงาม เพื่อใช้สื่อความหมายแทนคำพูด อารมณ์ และความรู้สึกต่างๆ ไปยังผู้ชม การแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวในลักษณะต่างๆ โดยใช้ภาษาท่า นอกจากจะนำมาใช้ในการแสดงนาฏศิลป์แล้ว ยังสามารถนำมาใช้ประกอบกิจกรรมอื่นๆ เพื่อสร้างความสนุกสนาน เพลิดเพลินได้ เช่น ใช้ประกอบเพลง ใช้ประกอบการเล่านิทาน การเล่นเกมคำ

## 6. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
<p>1) สมรรถนะที่ 1 ความสามารถในการสื่อสาร</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองด้วยการพูดและการเขียน</p> <p>พฤติกรรมบ่งชี้</p> <p>2. พูดถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่กำหนดได้</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 4 เลือกใช้วิธีการสื่อสาร</p> <p>พฤติกรรมบ่งชี้</p> <p>1. เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม</p>	<p>1) มีวินัย</p> <p>2) ใฝ่เรียนรู้</p> <p>3) อยู่อย่างพอเพียง</p> <p>4) มุ่งมั่นในการทำงาน</p>



สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	คุณลักษณะอันพึงประสงค์
<p>2) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถในการคิด</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 1 คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์)</p> <p>พฤติกรรมบ่งชี้</p> <p>2. เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของข้อมูลที่พบเห็นในบริบทที่เป็นสิ่งใกล้ตัว</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 2 คิดขั้นสูง (การคิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ)</p> <p>พฤติกรรมบ่งชี้</p> <p>2. คิดอย่างสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือสารสนเทศประกอบการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม</p>	
<p>3) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต</p> <p>ตัวชี้วัดที่ 3 ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข</p> <p>พฤติกรรมบ่งชี้</p> <p>1. ทำงานด้วยตนเองได้สำเร็จ</p> <p>2. ทำงานร่วมกับผู้อื่น สามารถแสดงความคิดเห็นและยอมรับความคิดเห็นผู้อื่น</p>	

## 7. กิจกรรมการเรียนรู้ Active Learning

(กระบวนการเรียนรู้ : กระบวนการปฏิบัติ (Practice Teaching))

ชั่วโมงที่ 1

ขั้นนำ

สังเกต รับรู้

1. ครูให้นักเรียนแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวตามความคิดและจินตนาการอย่างอิสระจากคำที่กำหนดให้ เช่น รัก ร้องไห้ เสียใจ

## 2. ครูตั้งคำถาม เพื่อกระตุ้นความสนใจของนักเรียนว่า

- จากท่าทางการเคลื่อนไหวที่นักเรียนได้แสดงออกมานั้น หากต้องการให้มีความอ่อนช้อยและงดงามมากขึ้นจะแสดงท่าทางเหล่านั้นอย่างไร
- เพราะเหตุใดจึงอยากแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวในลักษณะนี้

3. ครูให้นักเรียนทดลองคิดออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวจากคำที่ครูกำหนดให้ (คำเดิม) ให้มีความอ่อนช้อยและงดงามมากขึ้น

4. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับท่าทางการเคลื่อนไหวที่ออกแบบว่ามีความอ่อนช้อยงดงาม และสามารถสื่อความหมายได้ชัดเจนตามคำที่ครูกำหนดให้หรือไม่

5. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่า ท่าทางที่นักเรียนแสดงออกมานั้น สามารถนำมาคิดสร้างสรรค์ให้เป็นท่าทางที่มีความอ่อนช้อยและงดงามขึ้นได้ ผ่านการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์พื้นฐานทางนาฏศิลป์ ซึ่งภาษานั้นเกิดจากการที่มนุษย์ได้นำความงามที่เห็นตามธรรมชาติมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการคิดประดิษฐ์ท่าทางการเคลื่อนไหว เพื่อนำมาใช้ในการสื่อความหมายแทนคำพูด

6. ครูเปิดคลิปวิดีโอการปฏิบัติภาษาท่า หรือเปิด PowerPoint ประกอบการสอน วิชาดนตรี-นาฏศิลป์ ป.1 หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 นาฏศิลป์พื้นฐาน ของ อจท. ให้นักเรียนดู จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับท่าทางดังกล่าวว่ามีความอ่อนช้อยและงดงามอย่างไร



<https://www.aksorn.com/qrcode/TMPPMDP10>

7. นักเรียนศึกษาเกี่ยวกับภาษาท่า จากหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.1 หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 นาฏศิลป์พื้นฐาน หน้า 57-58 หรือจาก PowerPoint ประกอบการสอน วิชาดนตรี-นาฏศิลป์ ป.1 หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 นาฏศิลป์พื้นฐาน ของ อจท. จากนั้นครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับกิริยาท่าทางต่างๆ ที่แสดงออกมาเป็นภาษาท่า พร้อมยกตัวอย่างประกอบนอกเหนือจากในหนังสือเรียน เพื่อให้นักเรียนเกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้น



<https://www.aksorn.com/qrcode/TMPPMDP10>

## ขั้นสอน

## ทำตามแบบ

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3-5 คน จากนั้นให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวตามความคิดและจินตนาการอย่างอิสระจากคำที่ครูกำหนดให้ คือ ปฏิเสธ เรียก ยืน เดิน โกรธ อาย



2. ครูสาธิตการปฏิบัติภาษาท่าในท่าปฏิเสธ เรียก ยืน เดิน โกรธ และอาย ให้นักเรียนดูและให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามที่ละท่า

3. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติภาษาท่าในท่าปฏิเสธ เรียก ยืน เดิน โกรธ และอาย ด้วยตนเองจนเกิดความชำนาญ (ครูทำหน้าที่สังเกต จัดท่าทาง และให้คำแนะนำแก่นักเรียนในขณะฝึกปฏิบัติ)

## ชั่วโมงที่ 2

### ขั้นสอน (ต่อ)

#### ทำเองโดยไม่มีแบบ

4. ครูให้นักเรียนกลุ่มเดิมฝึกปฏิบัติภาษาท่าในท่าปฏิเสธ เรียก ยืน เดิน โกรธ และอาย ซึ่งเป็นท่าที่ฝึกปฏิบัติในชั่วโมงที่ผ่านมา เพื่อทบทวนความรู้ (ครูทำหน้าที่สังเกต จัดท่าทาง และให้คำแนะนำแก่นักเรียนที่ยังปฏิบัติไม่ถูกต้อง)

5. นักเรียนแต่ละกลุ่มผลัดกันออกมาแสดงภาษาท่าในท่าปฏิเสธ เรียก ยืน เดิน โกรธ และอาย ให้ครูชมหน้าชั้นเรียน ครูจะสังเกตว่านักเรียนสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องและสวยงามหรือไม่

#### ฝึกให้ชำนาญ

6. ครูเปิดคลิปวิดีโอการเคลื่อนไหวในธรรมชาติ คน และสัตว์ ให้นักเรียนดู จากนั้นให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกลักษณะการเคลื่อนไหวในธรรมชาติ คน และสัตว์ตามความสนใจประเภทละ 1 ลักษณะ เพื่อนำมาฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวด้วยการใช้ภาษาท่า



7. นักเรียนแต่ละกลุ่มคิดออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวในธรรมชาติ คน และสัตว์ที่เลือก โดยใช้ภาษาท่าตามความคิดและจินตนาการอย่างอิสระ (ครูทำหน้าที่สังเกต จัดท่าทาง และให้คำแนะนำแก่นักเรียนในขณะฝึกปฏิบัติ)

8. นักเรียนแต่ละกลุ่มผลัดกันออกมาแสดงภาษาท่าจากท่าทางการเคลื่อนไหวในธรรมชาติ คน และสัตว์ที่เลือกให้ครูและเพื่อนชมหน้าชั้นเรียน ครูจะสังเกตว่านักเรียนสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องและสวยงามหรือไม่ พร้อมทั้งให้เพื่อนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าภาษาท่าของกลุ่มเพื่อนที่แสดงออกมานั้นสามารถสื่อความหมายได้ชัดเจนหรือไม่

9. ครูให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความสำคัญของภาษาท่าและนาฏยศัพท์ที่นำมาใช้ในการแสดงท่าทางเลียนแบบลักษณะการเคลื่อนไหวในธรรมชาติ อาทิ ปกิริยาต่าง ๆ ที่สื่อถึงอารมณ์และความรู้สึก



## ชั่วโมงที่ 3

## ขั้นนำ

## สังเกต รับรู้

1. ครูทบทวนความรู้เรื่องภาษาท่าและนาฏยศัพท์ที่นำมาใช้ในการแสดงท่าทางเลียนแบบลักษณะการเคลื่อนไหวในธรรมชาติ อากัปกิริยาต่าง ๆ ที่สื่อถึงอารมณ์และความรู้สึก

2. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการนำความรู้เรื่องภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาประยุกต์ใช้ ว่านักเรียนสามารถนำความรู้เรื่องภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาใช้ประกอบการทำกิจกรรมต่างๆ ตามความสนใจ เพื่อสร้างความสนุกสนาน เพลิดเพลินร่วมกับเพื่อนๆ ได้ เช่น การแสดงละคร การแสดงบทบาทสมมติ การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง ฯลฯ โดยนำท่าทางการเคลื่อนไหวที่สังเกตเห็นตามธรรมชาติมาเลียนแบบ จากนั้นจึงดัดแปลงท่าทางการเคลื่อนไหวในลักษณะต่างๆ ให้มีความอ่อนช้อยและงดงามมากขึ้น โดยนำความรู้พื้นฐานเรื่องภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม พร้อมทั้งนำไปจัดแสดง เพื่อสื่อความหมายถ่ายทอดเรื่องราว อารมณ์ และความรู้สึกต่างๆ ไปยังผู้ชม

3. ครูเปิดคลิปวิดีโอการเคลื่อนไหวประกอบเพลงกา เพลงม้าวัง หรือเพลงปลาให้นักเรียนชม และให้นักเรียนศึกษาเนื้อเพลงจากหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.1 หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 นาฏศิลป์พื้นฐาน หน้า 59-60 จากนั้นให้ช่วยกันบอกความหมายของเพลงว่าเพลงดังกล่าวต้องการสื่อความหมายเกี่ยวกับสิ่งใด

4. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับความหมายของเพลงกา เพลงม้าวัง หรือเพลงปลาให้นักเรียนฟัง

5. นักเรียนศึกษาท่าทางที่ใช้ประกอบเพลงกา เพลงม้าวัง หรือเพลงปลา จากหนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี -นาฏศิลป์ ป.1 หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 นาฏศิลป์พื้นฐาน หน้า 59-60 และให้ร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับท่าทางที่นำมาใช้ประกอบบทเพลงดังกล่าว

6. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวประกอบเพลงกา เพลงม้าวัง หรือเพลงปลา จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการออกแบบท่าทางประกอบเพลงดังกล่าว ว่าสามารถนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาใช้ในการสื่อความหมาย หรือเรื่องราวของบทเพลงได้สอดคล้องกลมกลืนกันหรือไม่

## ขั้นสอน

## ทำตามแบบ

1. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม (กลุ่มเดิม) ฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวประกอบเพลงกา เพลงม้าวัง หรือเพลงปลาตามความสนใจ 1 เพลง โดยฝึกปฏิบัติเพลงเดียวกันทั้งชั้นเรียน

2. ครูสาธิตการฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวประกอบเพลงกา เพลงม้าวัง หรือเพลงปลา ให้นักเรียนดูทีละท่อนเพลงและให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามทีละท่า



3. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวประกอบเพลงกา เพลงม้าวัง หรือเพลงปลา ที่ละท่อน เพลงด้วยตนเองจนเกิดความชำนาญ (ครูทำหน้าที่สังเกต จัดท่าทาง และให้คำแนะนำแก่นักเรียนในขณะฝึกปฏิบัติ)

#### ชั่วโมงที่ 4

##### ขั้นสอน (ต่อ)

##### ทำตามแบบ

4. ครูให้นักเรียนกลุ่มเดิมฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวประกอบเพลงกา เพลงม้าวัง เพลงปลา ในท่าที่ฝึกปฏิบัติในชั่วโมงที่ผ่านมา (ครูทำหน้าที่สังเกต จัดท่าทาง และให้คำแนะนำแก่นักเรียนที่ยังปฏิบัติไม่ถูกต้อง)

5. ครูสาธิตการฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวประกอบเพลงกา เพลงม้าวัง เพลงปลา ให้นักเรียนดูที่ละท่อน เพลงและให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามทีละท่า (ฝึกปฏิบัติในท่อนเพลงใหม่ต่อจากท่อนเพลงเดิมที่ได้ฝึกปฏิบัติในชั่วโมงที่ผ่านมา)

6. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวประกอบเพลงกา เพลงม้าวัง เพลงปลา ที่ละท่อนเพลง ด้วยตนเองจนเกิดความชำนาญ (ครูทำหน้าที่สังเกต จัดท่าทาง และให้คำแนะนำแก่นักเรียนในขณะฝึกปฏิบัติ)

#### ชั่วโมงที่ 5

##### ขั้นสอน (ต่อ)

##### ทำเองโดยไม่มีแบบ

7. นักเรียนแต่ละกลุ่มผลัดกันออกมาแสดงการเคลื่อนไหวประกอบเพลงกา เพลงม้าวัง หรือเพลงปลา ให้ครูและเพื่อนชมหน้าชั้นเรียน ครูจะสังเกตว่านักเรียนสามารถปฏิบัติได้ถูกต้องและสวยงามหรือไม่



8. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมจากใบกิจกรรมที่ 4.1 เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง (ท่าเป็นกรบ้าน) โดยให้นักเรียนปฏิบัติ ดังนี้

- เลือกเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสัตว์ตามความสนใจกลุ่มละ 1 เพลง
- นำชื่อเพลงที่ร่วมกันเลือกมาแจ้งให้ครูทราบ (โดยครูจะทำหน้าที่ในการเตรียมเพลงให้กับนักเรียนแต่ละกลุ่ม)
- แต่ละกลุ่มแบ่งหน้าที่การปฏิบัติงานและร่วมกันออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงที่เลือก โดยสร้างสรรค์และเชื่อมโยงท่าทางการเคลื่อนไหวด้วยภาษาท่าและนาฏยศัพท์ เพื่อสื่อความหมายของบทเพลง พร้อมทั้งบันทึกข้อมูลลงใบกิจกรรมที่ 4.1 เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง

9. ฝึกซ้อมการแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงที่เลือกร่วมกัน และเตรียมออกมานำเสนอผลงานในชั่วโมงถัดไป



## ชั่วโมงที่ 6

## ขั้นสอน (ต่อ)

## ฝึกให้ชำนาญ

10. นักเรียนแต่ละกลุ่มผลิตกันออกมานำเสนอผลงานการแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงที่เลือกให้เพื่อนชมหน้าชั้นเรียน โดยให้ตัวแทนกลุ่มพูดถึงผลงานของกลุ่มตนเองในประเด็นที่กำหนดให้ จากนั้นจึงนำเสนอผลงาน และบอกความรู้สึกของตนที่มีหลังจากการปฏิบัติกิจกรรม

- แสดงท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงใด
- เพราะเหตุใดจึงแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงนี้
- บทเพลงนี้ต้องการสื่อความหมาย หรือถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งใด
- แนวคิดในการออกแบบท่าทางประกอบบทเพลงนี้คือสิ่งใด
- เพราะเหตุใดจึงออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวในลักษณะนี้

11. เมื่อนำเสนอผลงานเสร็จ เพื่อนกลุ่มอื่นจะร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่ากลุ่มของนักเรียนสามารถแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงที่เลือกได้สอดคล้องกลมกลืนกับเนื้อหาของบทเพลงที่ต้องสื่อหรือไม่และการแสดงมีความสวยงามอย่างไร

12. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 นาฏศิลป์พื้นฐาน แบบปรนัย 3 ตัวเลือก จำนวน 10 ข้อ

(หมายเหตุ : ครูตรวจแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 นาฏศิลป์พื้นฐาน เพื่อประเมินความรู้และความเข้าใจของนักเรียนหลังจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้)

## ขั้นสรุป

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับจากการฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงที่เลือก

## ขั้นประเมินผล

1. ครูตรวจใบกิจกรรมที่ 4.1 เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง
2. ครูตรวจสอบความรู้ ความเข้าใจของนักเรียนจากการตอบคำถามและการแสดงความคิดเห็นร่วมกันในชั้นเรียน
3. ครูประเมินความสามารถในการสื่อสาร ความสามารถในการคิด และความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต โดยใช้เกณฑ์จากแบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน
4. ครูตรวจชิ้นงาน/ภาระงาน โดยใช้แบบประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน
5. ครูสังเกตจากการนำเสนอผลงาน โดยใช้แบบประเมินการนำเสนอผลงาน
6. ครูสังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล
7. ครูสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม



8. ครูสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์ โดยใช้เกณฑ์จากแบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

### 8. การวัดและการประเมินผล

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
8.1 การประเมินก่อนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ -	-	-	-
8.2 การประเมินระหว่างการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ 1) อธิบายความสำคัญของภาษาท่าและนาฏยศัพท์ได้อย่างถูกต้อง (K)	- สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- คุณภาพอยู่ในระดับดี (2) ผ่านเกณฑ์
2) ฝึกปฏิบัติภาษาท่าและนาฏยศัพท์ เพื่อสื่อความหมายตามหลักนาฏศิลป์ไทยได้ถูกต้อง (S)	- สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- คุณภาพอยู่ในระดับดี (2) ผ่านเกณฑ์
3) แสดงท่าทางเลียนแบบลักษณะการเคลื่อนไหวในธรรมชาติ อากัปกริยาต่าง ๆ ที่สื่อถึงอารมณ์และความรู้สึก โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์เพื่อสื่อความหมายได้อย่างมั่นใจและถูกต้อง (S, A)	- สังเกตจากการนำเสนอผลงาน - สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- คุณภาพอยู่ในระดับดี (2) ผ่านเกณฑ์
4) อธิบายความหมายของภาษาท่าและนาฏยศัพท์ที่นำมาใช้ประกอบบทเพลงได้อย่างถูกต้อง (K)	- ตรวจสอบกิจกรรมที่ 4.1 เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง - สังเกตพฤติกรรมการทำงานรายบุคคล	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- คุณภาพอยู่ในระดับดี (2) ผ่านเกณฑ์



รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
5) ออกแบบท่าทางประกอบบทเพลง โดยเชื่อมโยงความรู้เรื่องภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ได้อย่างถูกต้องและสร้างสรรค์ (K, S, A)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ตรวจใบกิจกรรมที่ 4.1 เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง</li> <li>- สังเกตจาก การนำเสนอผลงาน</li> <li>- สังเกตพฤติกรรม การทำงานรายบุคคล</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณภาพอยู่ในระดับดี (2) ผ่านเกณฑ์</li> </ul>
6) แสดงท่าทางประกอบบทเพลง โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ได้อย่างมั่นใจและถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย (S, A)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ตรวจชิ้นงาน/ภาระงาน</li> <li>- สังเกตจาก การนำเสนอผลงาน</li> <li>- สังเกตพฤติกรรม การทำงานรายบุคคล</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณภาพอยู่ในระดับดี (2) ผ่านเกณฑ์</li> </ul>
7) แสดงความคิดเห็นอย่างสุภาพและสร้างสรรค์ เปิดใจรับฟัง เพื่อนำคำติชมมาปรับปรุงผลงานของกลุ่มให้สมบูรณ์ (S, A)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สังเกตพฤติกรรม การทำงานรายบุคคล</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณภาพอยู่ในระดับดี (2) ผ่านเกณฑ์</li> </ul>
- พฤติกรรมการทำงานกลุ่ม	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สังเกตพฤติกรรม การทำงานกลุ่ม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณภาพอยู่ในระดับดี (2) ผ่านเกณฑ์</li> </ul>
- คุณลักษณะอันพึงประสงค์	<ul style="list-style-type: none"> <li>- สังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- คุณภาพอยู่ในระดับดี (2) ผ่านเกณฑ์</li> </ul>
8.3 การประเมินหลังการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 นาฏศิลป์พื้นฐาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 นาฏศิลป์พื้นฐาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 นาฏศิลป์พื้นฐาน</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ประเมินตามสภาพจริง</li> </ul>



## 9. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

### 9.1 สื่อการเรียนรู้

- 1) หนังสือเรียนรายวิชาพื้นฐาน ดนตรี-นาฏศิลป์ ป.1 หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 นาฏศิลป์พื้นฐาน ของ อจท.
- 2) คลิปวิดีโอการปฏิบัติภาษาท่า
- 3) คลิปวิดีโอการเคลื่อนไหวในธรรมชาติ คน และสัตว์
- 4) คลิปวิดีโอการเคลื่อนไหวประกอบเพลงกา เพลงม้าวิ่ง และเพลงปลา
- 5) PowerPoint เรื่อง นาฏศิลป์พื้นฐาน ของ อจท.
- 6) แบบทดสอบหลังเรียน หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 นาฏศิลป์พื้นฐาน ของ อจท.
- 7) ใบกิจกรรมที่ 4.1 เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง

### 9.2 แหล่งการเรียนรู้

- 1) ห้องสมุดโรงเรียน ห้องสมุดชุมชน
- 2) อินเทอร์เน็ต



## ใบกิจกรรมที่

4.1

## เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว

## ประกอบบทเพลง

คำชี้แจง : ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมดังต่อไปนี้

1. เลือกเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสัตว์ตามความสนใจ 1 เพลง

เพลง.....

เนื้อเพลง : .....

.....

.....

.....

เหตุผลที่เลือก : .....

.....

2. ออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงที่เลือก โดยสร้างสรรค์และเชื่อมโยงท่าทางการเคลื่อนไหวด้วยภาษาท่าและนาฏยศัพท์

## ตัวอย่าง

ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ออกแบบ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(วาดภาพ หรือติดภาพ)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....




3. แต่ละกลุ่มผลัดกันออกมาแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงที่ได้เลือกให้เพื่อนชมหน้าชั้นเรียน และพูดอธิบายเกี่ยวกับผลงานของกลุ่มในประเด็นที่กำหนดให้

- แสดงท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงใด
- เพราะเหตุใดจึงแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงนี้
- บทเพลงนี้ต้องการสื่อความหมาย หรือถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งใด
- แนวคิดในการออกแบบท่าทางประกอบบทเพลงนี้คือสิ่งใด
- เพราะเหตุใดจึงออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวในลักษณะนี้

4. แสดงความคิดเห็นต่อการแสดงของกลุ่มเพื่อนที่สนใจ พร้อมทั้งบันทึกความคิดเห็น และสิ่งที่เสนอแนะลงในกรอบข้อความ





**ฉันชอบผลงานของเพื่อน**


กลุ่มที่.....

เพลง : .....

#### เหตุผลที่ชอบ

- ☐ ออกแบบท่าทางได้สวยงามและสมจริง
- ☐ ท่าทางสอดคล้องกับเนื้อหาของบทเพลง
- ☐ อื่น ๆ .....
- ความคิดเห็น : .....
- .....
- ข้อเสนอแนะ : .....
- .....





**ฉันชอบผลงานของเพื่อน**

กลุ่มที่.....

เพลง : .....

#### เหตุผลที่ชอบ

- ☐ ออกแบบท่าทางได้สวยงามและสมจริง
- ☐ ท่าทางสอดคล้องกับเนื้อหาของบทเพลง
- ☐ อื่น ๆ .....
- ความคิดเห็น : .....
- .....
- ข้อเสนอแนะ : .....
- .....



### แบบบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมของฉัน

- หน้าที่ได้รับมอบหมาย .....
- ความคิดเห็นของฉันที่มีหลังจากการปฏิบัติกิจกรรม
  - 1) ความรู้สึกที่มีต่อผลงานของกลุ่ม
 

☐ พอใจ

☐ ไม่พอใจ

☐ เฉย ๆ

☐ อื่น ๆ .....

เพราะ .....

สิ่งที่ควรปรับปรุง .....
  - 2) ความรู้สึกที่มีต่อสมาชิกในกลุ่ม
 

☐ พอใจ

☐ ไม่พอใจ

☐ เฉย ๆ

☐ อื่น ๆ .....

เพราะ .....

สิ่งที่ควรปรับปรุง .....
- ความคิดเห็นของเพื่อนที่มีต่อการปฏิบัติกิจกรรมของฉัน



เพื่อนคนที่ 1

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน



เพื่อนคนที่ 2

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน



## ใบกิจกรรมที่

4.1

## เรื่อง สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว

## ประกอบบทเพลง

คำชี้แจง : ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมดังต่อไปนี้

1. เลือกเพลงที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสัตว์ตามความสนใจ 1 เพลง

เพลง... ขี้มั่วแข่ง .....เนื้อเพลง : วิ่งควบกันไป วิ่งควบกันมา ชี้นับมาไปตามกัน วิ่งไล่ให้ทัน วิ่งไล่ให้ทันเธอกับฉันลองดูซิ กับ กับ กับ กับ กับ กับ กับ กับ กับ กับตามมาสิ วิ่งไล่ให้ดี วิ่งไล่ให้ดีวิ่งไม่มีวันจะทัน .....เหตุผลที่เลือก : เป็นเพลงที่มีเนื้อร้องที่จดจำได้ง่าย เนื้อหาของบทเพลงมีความน่าสนใจมีจังหวะและทำนองเพลงที่สนุกสนาน .....

2. ออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงที่เลือก โดยสร้างสรรค์และเชื่อมโยงท่าทางการเคลื่อนไหวด้วยภาษาท่าและนาฏยศัพท์

## ตัวอย่าง

ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ออกแบบ

ท่ามั่ววิ่ง ยืนตรง กำมือทั้ง 2 ข้างหลวมๆ...(แทนขาหน้าของม้าที่ยกขึ้น) ยกขาข้างใดข้างหนึ่งขึ้นพร้อมกับงอเข่า ขณะร้องเพลงให้ทำท่าควบม้าไปด้วย โดยวิ่งกระโดดสลับเท้าซ้ายและขวาไปข้างหน้าให้เข้ากับจังหวะเพลง .....

.....

.....

.....

(วาดภาพ หรือติดภาพ)



3. แต่ละกลุ่มผลัดกันออกมาแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงที่ได้เลือกให้เพื่อนชมหน้าชั้นเรียน และพูดอธิบายเกี่ยวกับผลงานของกลุ่มในประเด็นที่กำหนดให้

- แสดงท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงใด
- เพราะเหตุใดจึงแสดงท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลงนี้
- บทเพลงนี้ต้องการสื่อความหมาย หรือถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับสิ่งใด
- แนวคิดในการออกแบบท่าทางประกอบบทเพลงนี้คือสิ่งใด
- เพราะเหตุใดจึงออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวในลักษณะนี้

4. แสดงความคิดเห็นต่อการแสดงของกลุ่มเพื่อนที่สนใจ พร้อมทั้งบันทึกความคิดเห็น และสิ่งที่เสนอแนะลงในกรอบข้อความ



ฉันชอบผลงานของเพื่อน

กลุ่มที่.....2.....

เพลง : .....นกกระเจิบ.....

#### เหตุผลที่ชอบ

- ☒ ออกแบบท่าทางได้สวยงามและสมจริง
- ☒ ท่าทางสอดคล้องกับเนื้อหาของบทเพลง
- ☐ อื่น ๆ .....
- ความคิดเห็น : .....การแสดงมีความสวยงาม ท่าทางที่  
.....แสดงมีความอ่อนช้อยและนุ่มนวล.....
- ข้อเสนอแนะ : .....ควรเพิ่มเวลาฝึกซ้อมให้มากขึ้น  
.....เพื่อให้เกิดความพร้อมเพรียงกัน.....



ฉันชอบผลงานของเพื่อน

กลุ่มที่.....3.....

เพลง : .....ช้าง.....

#### เหตุผลที่ชอบ

- ☒ ออกแบบท่าทางได้สวยงามและสมจริง
- ☒ ท่าทางสอดคล้องกับเนื้อหาของบทเพลง
- ☐ อื่น ๆ .....
- ความคิดเห็น : .....ท่าทางที่ออกแบบมีลักษณะสมจริง  
.....มีความแข็งแรงบึกบึนเหมือนช้าง.....
- ข้อเสนอแนะ : .....ควรเพิ่มท่าทางการเคลื่อนไหวของ  
.....ช้างให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น.....





## แบบบันทึกการปฏิบัติกิจกรรมของฉัน

- หน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย .....ฉันได้รับมอบหมายให้ออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหว  
.....ประกอบเพลงขี้ม้าแข่ง.....
- ความคิดเห็นของฉันที่มีหลังจากการปฏิบัติกิจกรรม
  - 1) ความรู้สึกที่มีต่อผลงานของกลุ่ม
 

☒ พอใจ      ☐ ไม่พอใจ  
☐ เฉย ๆ      ☐ อื่น ๆ .....

เพราะ .....แสดงได้อย่างพร้อมเพรียงกัน เดินตรงตามจังหวะและทำนองเพลง

สิ่งที่ควรปรับปรุง .....มีอุปกรณ์ประกอบการแสดง เช่น หน้ากากม้า เพื่อนำมา  
.....สวมใส่ขณะแสดง ซึ่งจะทำให้การแสดงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น.....
  - 2) ความรู้สึกที่มีต่อสมาชิกในกลุ่ม
 

☒ พอใจ      ☐ ไม่พอใจ  
☐ เฉย ๆ      ☐ อื่น ๆ .....

เพราะ .....เพื่อน ๆ ทุกคนตั้งใจฝึกซ้อม และมาฝึกซ้อมตรงตามเวลาที่นัดหมาย

สิ่งที่ควรปรับปรุง .....เพื่อนบางคนยังจำเนื้อร้องไม่ได้ ควรฝึกฝนการร้องเพลงให้  
.....มากขึ้น เพื่อจะได้ขับร้องร่วมกันกับเพื่อนอย่างสนุกสนาน.....
- ความคิดเห็นของเพื่อนที่มีต่อการปฏิบัติกิจกรรมของฉัน



## เพื่อนคนที่ 1

.....บ๊วชมพู่จะคอยช่วยฉันและเพื่อน ๆ ในกลุ่ม.....

.....ฝึกซ้อมท่าที่ยังปฏิบัติได้ไม่สวยงาม.....

ลงชื่อ.....แพรวา.....ผู้ประเมิน



## เพื่อนคนที่ 2

.....บ๊วชมพู่จะนำท่าทางที่ออกแบบมาให้เพื่อน.....

.....ดูและตกลงร่วมกันก่อนนำมาจัดแสดงจริง.....

ลงชื่อ.....สุรเดช.....ผู้ประเมิน

## แบบประเมิน พฤติกรรมการทำงานรายบุคคล

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการทำงานรายบุคคล แล้วขีด ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล ของผู้รับการประเมิน	ความตั้งใจ ในการ ปฏิบัติงาน			ความ รับผิดชอบ ในการ ปฏิบัติงาน			ความมีวินัย และการ ตรงต่อเวลา			ความ กระตือรือร้น ในการ ปฏิบัติงาน			ความสำเร็จ ของผลงาน			รวม 15 คะแนน
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
...../...../.....

### เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ	ให้ 3 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง	ให้ 2 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้งหรือน้อยครั้ง	ให้ 1 คะแนน

### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
14-15	ดีมาก
11-13	ดี
8-10	พอใช้
ต่ำกว่า 8	ปรับปรุง



## แบบประเมิน พฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในการทำงานกลุ่ม แล้วขีด ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล ของผู้รับการประเมิน	การวางแผน ในการทำงาน ร่วมกัน			การแสดง ความคิดเห็น ของสมาชิก			การรับฟัง ความคิดเห็น ของสมาชิก			การ ปฏิบัติงาน ตามขั้นตอน			การให้ คำแนะนำ กลุ่มอื่น			รวม 15 คะแนน
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
...../...../.....

### เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ	ให้ 3 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง	ให้ 2 คะแนน
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้งหรือน้อยครั้ง	ให้ 1 คะแนน

### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
14-15	ดีมาก
11-13	ดี
8-10	พอใช้
ต่ำกว่า 8	ปรับปรุง



## แบบประเมิน

## การนำเสนอผลงาน

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างการทำกิจกรรม แล้วขีด ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		3	2	1
1	การคิดเชื่อมโยงท่าทางการเคลื่อนไหวที่สอดคล้องกลมกลืนกับเนื้อหาในบทเพลง โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์			
2	การออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์			
3	การแสดงท่าทางการเคลื่อนไหว โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบบทเพลง			
4	การสื่อความหมายของท่าทางการเคลื่อนไหวที่ได้ออกแบบไว้			
5	การมีส่วนร่วมของสมาชิกภายในกลุ่ม การมีวินัย และตรงต่อเวลา			
รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

...../...../.....

## เกณฑ์การให้คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมสอดคล้องกับรายการประเมินสมบูรณ์ชัดเจน ให้ 3 คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมสอดคล้องกับรายการประเมินเป็นส่วนใหญ่ ให้ 2 คะแนน

ผลงานหรือพฤติกรรมสอดคล้องกับรายการประเมินบางส่วน ให้ 1 คะแนน

## เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
14-15	ดีมาก
11-13	ดี
8-10	พอใช้
ต่ำกว่า 8	ปรับปรุง



## แบบประเมิน ชิ้นงาน/ภาระงาน

### (การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง)

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตชิ้นงาน/ภาระงานของนักเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับระดับคะแนน

ลำดับ ที่	รายการประเมิน	ระดับคะแนน		
		3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
1	การออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง			
2	การสื่อความหมายของท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลง			
3	ความสัมพันธ์ของท่าทางการเคลื่อนไหวกับเนื้อหาในบทเพลง			
4	ความสมบูรณ์ของท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลง			
5	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงาน			
รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
...../...../.....

## เกณฑ์การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง

รายการประเมิน	คำอธิบายระดับคุณภาพ/ระดับคะแนน		
	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
1. การออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง	การออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลงมีความสวยงาม น่าสนใจ แปลกตา สร้างสรรค์ และสามารถสื่อความหมายได้ถูกต้องและชัดเจน	การออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลงมีความสวยงาม น่าสนใจ แปลกตา สร้างสรรค์ และสามารถสื่อความหมายได้ถูกต้อง	การออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลงมีความสวยงาม น่าสนใจ และสามารถสื่อความหมายได้
2. การสื่อความหมายของท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลง	ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลงสามารถสื่อความหมายและถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับสัตว์ได้ชัดเจนทุกท่าทาง	ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลงสามารถสื่อความหมายและถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับสัตว์ได้ชัดเจนบางท่าทาง	ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลงสามารถสื่อความหมายและถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับสัตว์ได้
3. ความสัมพันธ์ของท่าทางการเคลื่อนไหวกับเนื้อหาในบทเพลง	ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลงมีความสอดคล้องกลมกลืนไปกับเนื้อหาในบทเพลงทุกท่าทาง	ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลงมีความสอดคล้องกลมกลืนไปกับเนื้อหาในบทเพลงบางท่าทาง	ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลงมีความสอดคล้องกับเนื้อหาในบทเพลง
4. ความสมบูรณ์ของท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลง	ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลงมีความสวยงามและสร้างสรรค์ ทั้งยังสามารถนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาประยุกต์ใช้ได้เหมาะสมทุกท่าทาง	ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลงมีความสวยงามและสร้างสรรค์ ทั้งยังสามารถนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาประยุกต์ใช้ได้บางท่าทาง	ท่าทางการเคลื่อนไหวที่ใช้ประกอบบทเพลงมีความสวยงาม แต่ไม่สามารถนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาประยุกต์ใช้ได้
5. ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการนำเสนอผลงาน	การนำเสนอผลงานมีความหลากหลาย แปลกใหม่ และสร้างสรรค์ ชวนให้ติดตามตั้งแต่ต้นจนจบ	การนำเสนอผลงานมีความแปลกใหม่และสร้างสรรค์ ชวนให้ติดตามตั้งแต่ต้นจนจบ	การนำเสนอผลงานมีความแปลกใหม่

## เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
14-15	ดีมาก
11-13	ดี
8-10	พอใช้
ต่ำกว่า 8	ปรับปรุง

## แบบประเมิน

## คุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด

[illegible]

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

## เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ ให้ 3 คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง ให้ 2 คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้งหรือน้อยครั้ง ให้ 1 คะแนน

## เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
11-12	ดีมาก
9-10	ดี
6-8	พอใช้
ต่ำกว่า 6	ปรับปรุง

## เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ตัวชี้วัด	ระดับคุณภาพ			
		3 (ดีมาก)	2 (ดี)	1 (ผ่าน)	0 (ไม่ผ่าน)
1. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	1.1 เป็นพลเมืองดีของชาติ 1.2 อารงไว้ซึ่งความเป็นชาติไทย 1.3 ศรัทธา ยึดมั่น และปฏิบัติตนตามหลักศาสนา 1.4 เคารพเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์	นักเรียนมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นประจำสม่ำเสมอ</u>	นักเรียนมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นส่วนใหญ่</u>	นักเรียนมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นบางครั้ง</u>	นักเรียนไม่มีพฤติกรรมตามตัวชี้วัด หรือมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>น้อยครั้ง</u>
2. ซื่อสัตย์สุจริต	2.1 ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเอง ทั้งกาย วาจา ใจ 2.2 ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อผู้อื่น ทั้งกาย วาจา ใจ	นักเรียนมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นประจำสม่ำเสมอ</u>	นักเรียนมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นส่วนใหญ่</u>	นักเรียนมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นบางครั้ง</u>	นักเรียนไม่มีพฤติกรรมตามตัวชี้วัด หรือมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>น้อยครั้ง</u>
3. มีวินัย	3.1 ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของครอบครัว โรงเรียน และสังคม	นักเรียนมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นประจำสม่ำเสมอ</u>	นักเรียนมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นส่วนใหญ่</u>	นักเรียนมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นบางครั้ง</u>	นักเรียนไม่มีพฤติกรรมตามตัวชี้วัด หรือมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>น้อยครั้ง</u>
4. ใฝ่เรียนรู้	4.1 ตั้งใจเรียน เพียรพยายามในการเรียน และเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ 4.2 แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	นักเรียนมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นประจำสม่ำเสมอ</u>	นักเรียนมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นส่วนใหญ่</u>	นักเรียนมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นบางครั้ง</u>	นักเรียนไม่มีพฤติกรรมตามตัวชี้วัด หรือมีพฤติกรรมปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>น้อยครั้ง</u>





## เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ (ต่อ)

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์	ตัวชี้วัด	ระดับคุณภาพ			
		3 (ดีมาก)	2 (ดี)	1 (ผ่าน)	0 (ไม่ผ่าน)
5. อยู่อย่าง พอเพียง	5.1 ดำเนินชีวิตอย่าง พอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม 5.2 มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี ปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคม ได้อย่างมีความสุข	นักเรียน มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นประจำ</u> <u>สม่ำเสมอ</u>	นักเรียน มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นส่วนใหญ่</u>	นักเรียน มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นบางครั้ง</u>	นักเรียน <u>ไม่มี</u> พฤติกรรมตาม ตัวชี้วัด หรือ มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>น้อยครั้ง</u>
6. มุ่งมั่นใน การทำงาน	6.1 ตั้งใจและรับผิดชอบใน การปฏิบัติหน้าที่การงาน 6.2 ทำงานด้วยความเพียร พยายามและอดทน เพื่อให้งานสำเร็จตาม เป้าหมาย	นักเรียน มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นประจำ</u> <u>สม่ำเสมอ</u>	นักเรียน มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นส่วนใหญ่</u>	นักเรียน มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นบางครั้ง</u>	นักเรียน <u>ไม่มี</u> พฤติกรรมตาม ตัวชี้วัด หรือ มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>น้อยครั้ง</u>
7. รักความ เป็นไทย	7.1 ภาคภูมิใจใน ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะ วัฒนธรรมไทย และมีความกตัญญูต่อบุคคล 7.2 เห็นคุณค่าและใช้ภาษาไทย ในการสื่อสารได้อย่าง ถูกต้อง 7.3 อนุรักษ์และสืบทอด ภูมิปัญญาไทย	นักเรียน มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นประจำ</u> <u>สม่ำเสมอ</u>	นักเรียน มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นส่วนใหญ่</u>	นักเรียน มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นบางครั้ง</u>	นักเรียน <u>ไม่มี</u> พฤติกรรมตาม ตัวชี้วัด หรือ มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>น้อยครั้ง</u>
8. มีจิต สาธารณะ	8.1 ช่วยเหลือผู้อื่นด้วย ความเต็มใจและพึงพอใจ โดยไม่หวังผลตอบแทน 8.2 เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็น ประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม	นักเรียน มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นประจำ</u> <u>สม่ำเสมอ</u>	นักเรียน มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นส่วนใหญ่</u>	นักเรียน มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>เป็นบางครั้ง</u>	นักเรียน <u>ไม่มี</u> พฤติกรรมตาม ตัวชี้วัด หรือ มีพฤติกรรม ปฏิบัติตามตัวชี้วัด <u>น้อยครั้ง</u>

## แบบประเมิน

## สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง : ให้ผู้สอนใส่ตัวเลขลงในช่องระดับคุณภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน		ระดับคุณภาพ
สมรรถนะที่ 1	ความสามารถในการสื่อสาร ตัวชี้วัดที่ 1 พฤติกรรมบ่งชี้ 2.	
สมรรถนะที่ 1	ความสามารถในการสื่อสาร ตัวชี้วัดที่ 4 พฤติกรรมบ่งชี้ 1.	
สมรรถนะที่ 2	ความสามารถในการคิด ตัวชี้วัดที่ 1 พฤติกรรมบ่งชี้ 2.	
สมรรถนะที่ 2	ความสามารถในการคิด ตัวชี้วัดที่ 2 พฤติกรรมบ่งชี้ 2.	
สมรรถนะที่ 4	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต ตัวชี้วัดที่ 3 พฤติกรรมบ่งชี้ 1.	
สมรรถนะที่ 4	ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต ตัวชี้วัดที่ 3 พฤติกรรมบ่งชี้ 2.	

หมายเหตุ : หากนักเรียนมีระดับคุณภาพไม่ถึงระดับดี (2) ในแต่ละสมรรถนะสำคัญ ครูควรพัฒนานักเรียนให้ถึงเกณฑ์ เพื่อให้ให้นักเรียนมีความพร้อมก่อนทำกิจกรรมต่อไป

## เกณฑ์การประเมิน

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (3 คะแนน)	ดี (2 คะแนน)	พอใช้ (1 คะแนน)	ปรับปรุง (0 คะแนน)
<b>สมรรถนะที่ 1</b> ความสามารถในการสื่อสาร <b>ตัวชี้วัดที่ 1</b> ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองด้วยการพูดและการเขียน <b>พฤติกรรมบ่งชี้</b> 2. พูดถ่ายทอดความคิด ความ	พูดถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกเกี่ยวกับการนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาใช้ในการสื่อความหมายถ่ายทอดเรื่องราวของบทเพลงได้อย่างถูกต้อง ชัดเจน และมั่นใจ ทุกวรรคเพลง	พูดถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกเกี่ยวกับการนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาใช้ในการสื่อความหมายถ่ายทอดเรื่องราวของบทเพลงได้อย่างถูกต้องและชัดเจน ทุกวรรคเพลง	พูดถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกเกี่ยวกับการนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาใช้ในการสื่อความหมายถ่ายทอดเรื่องราวของบทเพลงได้อย่างถูกต้องเป็นบางวรรคเพลง	ไม่สามารถพูดถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกเกี่ยวกับการนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาใช้ในการสื่อความหมายถ่ายทอดเรื่องราวของบทเพลง

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (3 คะแนน)	ดี (2 คะแนน)	พอใช้ (1 คะแนน)	ปรับปรุง (0 คะแนน)
รู้สึก และทักษะของตนเองจาก สารที่อ่าน ฟัง หรือดูตามที่ กำหนดได้				
<b>สมรรถนะที่ 1</b> ความสามารถในการสื่อสาร <b>ตัวชี้วัดที่ 4</b> เลือกใช้วิธีการสื่อสาร <b>พฤติกรรมบ่งชี้</b> 1. เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มี ประสิทธิภาพ โดยคำนึงถึง ผลกระทบที่มีต่อตนเองและ สังคม	นำภาษาท่าและ นาฏยศัพท์มา ประยุกต์ใช้ เพื่อสื่อ ความหมายของ บทเพลงผ่านการ แสดงท่าทางการ เคลื่อนไหวได้อย่าง ถูกต้อง มีความ <u>สอดคล้องกลมกลืน</u> <u>ไปกับความหมาย</u> <u>ของบทเพลงที่</u> <u>ต้องการสื่อได้ชัดเจน</u> <u>ทั้งหมดทุกท่าทาง</u>	นำภาษาท่าและ นาฏยศัพท์มา ประยุกต์ใช้ เพื่อสื่อ ความหมายของ บทเพลงผ่านการ แสดงท่าทางการ เคลื่อนไหวได้อย่าง ถูกต้อง มีความ <u>สอดคล้องกลมกลืน</u> <u>ไปกับความหมาย</u> <u>ของบทเพลงที่</u> <u>ต้องการสื่อได้ชัดเจน</u> <u>บางท่าทาง</u>	นำภาษาท่าและ นาฏยศัพท์มา ประยุกต์ใช้ เพื่อสื่อ ความหมายของ บทเพลงผ่านการ แสดงท่าทางการ เคลื่อนไหวได้อย่าง ถูกต้อง มีความ <u>สอดคล้องกลมกลืน</u> <u>ไปกับความหมาย</u> <u>ของบทเพลงที่</u> <u>ต้องการสื่อได้ แต่ไม่</u> <u>ชัดเจน</u>	<u>ไม่สามารถ</u> นำภาษาท่าและ นาฏยศัพท์มา ประยุกต์ใช้ เพื่อสื่อ ความหมายของ บทเพลงผ่านการ แสดงท่าทางการ เคลื่อนไหว
<b>สมรรถนะที่ 2</b> ความสามารถในการคิด <b>ตัวชี้วัดที่ 1</b> คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์) <b>พฤติกรรมบ่งชี้</b> 2. เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของ ข้อมูลที่พบเห็นในบริบทที่เป็น สิ่งใกล้ตัว	ใช้ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ใน การออกแบบท่าทาง การเคลื่อนไหว ประกอบบทเพลง ได้ <u>เชื่อมโยงกับ</u> <u>บทเพลงที่เลือกและ</u> <u>มีความสอดคล้อง</u> <u>กลมกลืนไปกับ</u> <u>ความหมายของ</u> <u>บทเพลงตลอด</u> <u>ทั้งเพลง</u>	ใช้ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ใน การออกแบบท่าทาง การเคลื่อนไหว ประกอบบทเพลง ได้ <u>เชื่อมโยงกับ</u> <u>บทเพลงที่เลือกและ</u> <u>มีความสอดคล้อง</u> <u>กลมกลืนไปกับ</u> <u>ความหมายของ</u> <u>บทเพลงเป็น</u> <u>ส่วนใหญ่</u>	ใช้ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ใน การออกแบบท่าทาง การเคลื่อนไหว ประกอบบทเพลง ได้ <u>เชื่อมโยงกับ</u> <u>บทเพลงที่เลือกและ</u> <u>มีความสอดคล้อง</u> <u>กลมกลืนไปกับ</u> <u>ความหมายของ</u> <u>บทเพลงบางท่อน</u> <u>เพลง</u>	ใช้ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ใน การออกแบบท่าทาง การเคลื่อนไหว ประกอบเพลง แต่ <u>ไม่เชื่อมโยงกับ</u> <u>บทเพลงที่เลือกและ</u> <u>ไม่มีความสอดคล้อง</u> <u>กลมกลืนไปกับ</u> <u>ความหมายของ</u> <u>บทเพลง</u>

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	ระดับคุณภาพ			
	ดีมาก (3 คะแนน)	ดี (2 คะแนน)	พอใช้ (1 คะแนน)	ปรับปรุง (0 คะแนน)
<b>สมรรถนะที่ 2</b> ความสามารถในการคิด <b>ตัวชี้วัดที่ 2</b> คิดขั้นสูง (การคิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมี วิจยารณญาณ) <b>พฤติกรรมบ่งชี้</b> 2. คิดอย่างสร้างสรรค์ เพื่อนำไปสู่ การสร้างองค์ความรู้ใหม่ หรือ สารสนเทศประกอบการ ตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและ สังคมได้อย่างเหมาะสม	แสดงท่าทางการ เคลื่อนไหวประกอบ บทเพลง โดยใช้ ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ เพื่อสื่อ ความหมายได้อย่าง ถูกต้อง ชัดเจน และ สามารถนำไป ประยุกต์ใช้ใน กิจกรรมต่าง ๆ ได้ อย่างเหมาะสม	แสดงท่าทางการ เคลื่อนไหวประกอบ บทเพลง โดยใช้ ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ เพื่อสื่อ ความหมายได้อย่าง ถูกต้อง ชัดเจน และ สามารถนำไป ประยุกต์ใช้ใน กิจกรรมต่าง ๆ ได้	แสดงท่าทางการ เคลื่อนไหวประกอบ บทเพลง โดยใช้ ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ เพื่อสื่อ ความหมายได้อย่าง ถูกต้อง	<u>ไม่สามารถ</u> แสดงท่าทางการ เคลื่อนไหวประกอบ บทเพลง โดยใช้ ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ เพื่อสื่อ ความหมาย
<b>สมรรถนะที่ 4</b> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต <b>ตัวชี้วัดที่ 3</b> ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคม อย่างมีความสุข <b>พฤติกรรมบ่งชี้</b> 1. ทำงานด้วยตนเองได้สำเร็จ	ปฏิบัติงานตาม หน้าที่ที่ได้รับ มอบหมายได้สำเร็จ <u>ด้วยตนเอง</u>	ปฏิบัติงานตาม หน้าที่ที่ได้รับ มอบหมายได้สำเร็จ ด้วยตนเอง โดยมี ผู้แนะนำ	ปฏิบัติงานตาม หน้าที่ที่ได้รับ มอบหมายได้สำเร็จ โดยมีผู้อื่นช่วยเหลือ <u>จนสำเร็จ</u>	ปฏิบัติงานตาม หน้าที่ที่ได้รับ มอบหมายไม่สำเร็จ <u>ตามที่กำหนด</u>
<b>สมรรถนะที่ 4</b> ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต <b>ตัวชี้วัดที่ 3</b> ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคม อย่างมีความสุข <b>พฤติกรรมบ่งชี้</b> 2. ทำงานร่วมกับผู้อื่น สามารถ แสดงความคิดเห็นและยอมรับ ความคิดเห็นผู้อื่น	<u>แสดงความคิดเห็น</u> เกี่ยวกับการแสดง ท่าทางการ เคลื่อนไหวประกอบ บทเพลงของเพื่อน และรับฟังความ <u>คิดเห็นของผู้อื่นด้วย</u> <u>กิริยาวาจาที่สุภาพ</u> <u>และให้เกียรติเมื่อ</u> <u>ทำงานร่วมกับผู้อื่น</u>	<u>แสดงความคิดเห็น</u> เกี่ยวกับการแสดง ท่าทางการ เคลื่อนไหวประกอบ บทเพลงของเพื่อน และรับฟังความ <u>คิดเห็นของผู้อื่น</u>	<u>รับฟังความคิดเห็น</u> <u>ของผู้อื่น หรือแสดง</u> <u>ความคิดเห็น</u> เกี่ยวกับการแสดง ท่าทางการ เคลื่อนไหวประกอบ บทเพลงของเพื่อน	<u>ไม่สนใจรับฟังความ</u> <u>คิดเห็นของผู้อื่น</u> <u>และไม่แสดง</u> <u>ความคิดเห็นเกี่ยวกับ</u> การแสดงท่าทางการ เคลื่อนไหวประกอบ บทเพลงของเพื่อน



### แบบบันทึกหลังแผนการจัดการเรียนรู้

- ผลการเรียนรู้ที่เกิดขึ้นตามจุดประสงค์การเรียนรู้

.....

.....

.....

- ด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

.....

.....

- ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

.....

.....

- ด้านอื่น ๆ (ความสามารถ/ทักษะ/พฤติกรรมเด่นหรือพฤติกรรมที่มีปัญหาของนักเรียนเป็นรายบุคคล (ถ้ามี))

.....

.....

- ปัญหา/อุปสรรค

.....

.....

- แนวทางการแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บันทึก  
(.....)

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

ข้อเสนอแนะ.....

.....

ลงชื่อ.....  
(.....)  
ตำแหน่ง.....