

โครงสร้างรายวิชา
รหัสวิชา ศ 22101 ชื่อวิชา ศิลปะพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1 เวลา 40 ชั่วโมง จำนวน 1.0 หน่วยกิต

หน่วยการเรียนรู้ที่ / ชื่อหน่วย	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ / เรื่อง		มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	การประเมิน/ภาระงาน/คุณลักษณะ/สมรรถนะ	เนื้อหาสาระ	สื่อ	น้ำหนักคะแนน	เวลา (ชั่วโมง)
หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 สุนทรียศาสตร์ทางนาฏศิลป์	1	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทย	ศ 3.1 ม.2/1	- จัดบันทึก - กิจกรรมกลุ่มทำผังงาน Flowchart - นำเสนองานหน้าชั้นเรียน	- องค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทย	- สื่อ Power Point องค์ประกอบของนาฏศิลป์ไทย	5	2
	2	นาฏยศัพท์	ศ 3.1 ม.2/2, 2/3	- ใบงานที่ 1 นาฏยศัพท์ - ปฏิบัติทักษะนาฏยศัพท์	- นาฏยศัพท์ : นามศัพท์ กริยาศัพท์ นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด	- สื่อ Power Point นาฏยศัพท์ - ครูเป็นผู้สาธิตท่ารำ - ใบงานที่ 1 นาฏยศัพท์	5	4
	3	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย	ศ 3.1 ม.2/2, ม.2/3	- ใบงานที่ 2 ภาษาท่า - ปฏิบัติทักษะภาษาท่า	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทย - ภาษาท่าที่ใช้แทนคำพูด - ภาษาท่าแสดงกริยาอาการ - ภาษาท่าแสดงอารมณ์ความรู้สึก	- สื่อ Power Point - ภาษาท่า - ครูเป็นผู้สาธิตท่ารำ - ใบงานที่ 2 ภาษาท่า	5	4
	4	ท่าทางประกอบเพลง	ศ 3.1 ม.2/2, ม. 2/3, ม.2/4	- ปฏิบัติทักษะท่าทางประกอบเพลง	- ท่าทางประกอบเพลง	- สื่อ Power Point ท่าทางประกอบเพลง - VDO ตัวอย่างการแสดงท่าทางประกอบเพลง - สื่อเกมออนไลน์ Blooket	10	2
	5	การวิจารณ์การแสดง	ศ 3.1 ม.2/3, ม.2/4	- ใบงานที่ 3 การวิจารณ์การแสดง	- การวิจารณ์การแสดง	- สื่อ Power Point หลักการวิจารณ์การแสดง - VDO ผลงานการแสดงท่าทางประกอบเพลง - ใบงานที่ 3 การวิจารณ์การแสดง	5	2
	รวม							30 คะแนน

แผนการจัดการเรียนรู้

ชื่อ-นามสกุล นายสายปัญญา อินทร์รังษี โรงเรียน เศรษฐบุตรบำเพ็ญ สังกัด สพม.กท. 2
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ระดับชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 2
 ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สุนทรียศาสตร์ทางนาฏศิลป์ ชั่วโมง 14 ชั่วโมง
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4 เรื่อง ท่าทางประกอบเพลง เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

นาฏศิลป์ไทยเป็นศิลปะการแสดงที่มีความอ่อนช้อย งดงาม เอกลักษณ์ของแต่ละท้องถิ่น เป็นศิลปะที่แสดงถึงความเป็นชาติไทย ซึ่งในการจัดการแสดงนาฏศิลป์ไทยจะต้องมีศิลปะด้านต่างๆมาเกี่ยวข้อง และมีหลักในการสร้างสรรค์การแสดงจากนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไทยได้อย่างสวยงาม มีความกล้าแสดงออก และวิจารณ์การแสดงอย่างสร้างสรรค์ เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง

2. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่าทางนาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด		หลักฐาน/ชิ้นงาน/ภาระงาน
ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง	
ศ 3.1 ม.2/3 วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม	ศ 3.1 ม.2/2 สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์ และการละคร	ผลงานคลิปวิดีโอ ท่าทางประกอบเพลง พร้อมทั้ง อัปโหลดวิดีโอคลิป เผยแพร่ลงในสื่อสังคมออนไลน์ Tik Tok
ศ 3.1 ม.2/4 เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง		

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- 1) สมรรถนะที่ 2 ความสามารถในการคิด.....
 ตัวชี้วัดที่ 2 คิดขั้นสูง (การคิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ)
 พฤติกรรมบ่งชี้ที่ 2 คิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการ คิดในทางบวก และสามารถประยุกต์สร้างสรรค์สิ่งใหม่ เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม
- 2) สมรรถนะที่ 5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี.....
 ตัวชี้วัดที่ 1 เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาตนเองและสังคม
 พฤติกรรมบ่งชี้ที่ 3 เลือกและใช้เทคโนโลยีในการทำงานอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- มีวินัย : ปฏิบัติตามข้อตกลงในห้องเรียน เข้าเรียน ส่งงานตรงต่อเวลา

- มุ่งมั่นในการทำงาน : ตั้งใจและรับผิดชอบในการปฏิบัติหน้าที่การทำงานที่ได้รับมอบหมาย ตั้งใจและรับผิดชอบในการทำงานให้สำเร็จ และชื่นชมผลงาน ด้วยความภาคภูมิใจ
- รักความเป็นไทย : ภาคภูมิใจ เห็นคุณค่า อนุรักษ์และสืบทอดศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย

5. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภาษาท่าทางนาฏศิลป์และนาฏยศัพท์ (K)
2. เกิดทักษะสามารถปฏิบัตินาฏศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ (S)
3. เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยและสามารถคิดประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงได้ (A)

6. เนื้อหาสาระ

รู้จักและเข้าใจท่าทางนาฏศัพท์ เข้าใจความหมายของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ และเกิดกระบวนการคิดประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงโดยการนำนาฏศัพท์ ภาษาท่า มาปฏิบัติในท่าทางประกอบเพลงที่ชอบ หรือเพลงที่กำลังเป็นกระแสดังในสื่อออนไลน์อย่างสร้างสรรค์ ด้วยความความอ่อนช้อยงดงาม เห็นคุณค่า กล้าแสดงออก สามารถประยุกต์ท่าทาง ท่ารำจากท้องถิ่น ที่แสดงถึงความเป็นชาติไทยเข้ามาประกอบในการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง

7. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

1. Power Point เรื่องการแสดงท่าทางประกอบเพลง
2. VDO ตัวอย่าง การแสดงท่าทางประกอบเพลง แม่เนื้อทอง, เธอหนอเธอ
3. สืบค้นผ่าน เว็บไซต์ youtube โดยพิมพ์คำว่า ท่าทางประกอบเพลง
4. สื่อเกมออนไลน์ Blooket นาฏศัพท์และภาษาท่า
5. แหล่งเรียนรู้ห้องนาฏศิลป์ อาคาร 6 ห้อง 603 และแหล่งเรียนรู้ห้องสมุดของโรงเรียนเศรษฐบุทรบำเพ็ญ

8. วิธีการดำเนินกิจกรรม ตามแนวคิด Active Learning

(แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน : การสอนทักษะปฏิบัติของ ดี เซคโค (De Cecco))

ซึ่งได้เสนอขั้นตอนการสอนเพื่อให้เกิดทักษะไว้ 5 ขั้นตอน ดังนี้

1. วิเคราะห์ทักษะที่จะสอน
2. ประเมินความสามารถเบื้องต้นของนักเรียน
3. จัดขั้นตอนการฝึกให้เป็นไปตามลำดับขั้นจากง่ายไปยาก
4. สาธิตและอธิบายแนะนำ
5. จัดให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติจริง

ขั้นที่ 1 วิเคราะห์ทักษะที่จะสอน ครูทบทวนความรู้เดิมที่ครูได้สอนไปแล้ว ทั้งเรื่องของนาฏศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ด้วยการตั้งคำถามเกี่ยวกับ ความหมายและที่มา ของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ให้นักเรียนตอบคำถาม (ทักษะการคิด) เป็นขั้นแรกของการสอนทักษะปฏิบัติ

- ครูผู้สอนให้นักเรียนนำโทรศัพท์มือถือเข้าเล่นเกม Blooket เพื่อทบทวนความรู้ความเข้าใจของนักเรียน ในเรื่องนาฏศัพท์และภาษาท่าที่เรียนไปแล้ว (ใช้เวลาในการเล่นประมาณ 20 นาที)

ขั้นที่ 2 ประเมินความสามารถเบื้องต้นของนักเรียน ครูผู้สอนประเมินความรู้เดิมของนักเรียน และทบทวนทำนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ว่านักเรียนมีความรู้ความสามารถพื้นฐานเพียงพอที่จะเรียนทักษะใหม่หรือไม่ ถ้ายังขาดความรู้ความสามารถที่จำเป็นต่อการเรียนทักษะนั้น ครูเป็นผู้สอนทบทวนเสริมให้มีพื้นฐานความรู้เพียงพอ เพื่อใช้ในการคิดท่าทางประกอบเพลง โดยครูผู้สอนสุ่มพูดชื่อทำนาฏยศัพท์ ทำภาษาท่า 5-6 ท่า แล้วให้นักเรียนลองปฏิบัติไปพร้อมกัน

ขั้นที่ 3 จัดขั้นตอนการฝึกให้เป็นไปตามลำดับขั้นจากง่ายไปยาก นักเรียนทบทวนทำนาฏยศัพท์และภาษาท่า ครูกระตุ้นนักเรียนให้เกิดความสนใจ แล้วเริ่มทักษะพื้นฐานไปสู่ทักษะที่มีความสลับซับซ้อน เริ่มตั้งแต่ทำนาฏยศัพท์ส่วนมือ จีบ ตั้งวง และนาฏยศัพท์ส่วนเท้า ยกเท้า ก้าวหน้า กระดกเท้า

- ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ - ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนคำพูด ฉันทะ ทาน ปฏิสระ ทำเรียก ทำไป
- ภาษาท่าแสดงอิริยาบถหรือกิริยาอาการ ทำยืน ทำเดิน ทำนั่ง
- ภาษาท่าที่ใช้แสดงอารมณ์ความรู้สึก ดีใจ เขินอาย เสียใจ ร้องไห้ โกรธ เศร้าโศก

(โดยครูเป็นผู้ทบทวน และฝึกปฏิบัติพร้อมกับนักเรียน โดยเป็นไปตามลำดับขั้นจากง่ายไปยาก โดยใช้เวลาไม่เกิน 15 นาที)

ขั้นที่ 4 สาธิตและอธิบายแนะนำ ครูอธิบายหลักการนำเอาภาษาท่าและนาฏยศัพท์ไปตีบททำรำประกอบเพลง โดยตั้งโจทย์ว่าเพลงที่นักเรียนจะใช้ในการคิดสร้างสรรค์งานต้องเป็นเพลงที่อยู่ใน Tik Tok

- ครูผู้สอนให้นักเรียนดู สื่อรูปภาพ สื่อวิดีโอสื่อการสอน ท่าทางประกอบเพลง เพลงแม่เนื้อทอง, เพลงเธอเหนือเธอ พร้อมทั้งอธิบายเสริมหลังจบวิดีโอ ว่าในวิดีโอที่ดูไปประกอบด้วยนาฏยศัพท์และภาษาท่าอะไรบ้าง รวมถึงถามคำถามนักเรียน ประมาณ 2-3 คำถาม (นักเรียนตอบคำถาม) (ผู้สอนสาธิตและสอนเกี่ยวกับการออกแบบท่าทางประกอบเพลง โดยมีการใช้สื่อการสอนประกอบ ใช้เวลาประมาณ 25 นาที)

- นักเรียนแบ่งกลุ่มๆละ 6-8 คน เพื่อให้นักเรียนคิดท่าทางประกอบเพลง กลุ่มละ 1 เพลง (การแบ่งกลุ่มของนักเรียนให้เป็นไปตามความสมัครใจของนักเรียน และบริบทความเหมาะสมของแต่ละห้องเรียน)

- นักเรียนนั่งกันเป็นวงกลม และให้นักเรียนช่วยกันระดมความคิด ช่วยกันหาเพลงที่ชอบเพื่อนำมาคิดสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลง โดยเพลงที่หาต้องมีควมยาวไม่ต่ำกว่า 2 นาที โดยให้เวลาแต่ละกลุ่มหาเพลงที่ชอบประมาณ 5 นาที (นักเรียนสามารถใช้สื่อออนไลน์ในการหาเพลงได้เช่น YouTube, Tik Tok เป็นต้น)

ขั้นที่ 5 จัดให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติจริง เมื่อนักเรียนได้เพลงแล้ว ให้ช่วยกันระดมความคิด และฝึกสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลง โดยนำเอาความรู้เรื่องภาษาท่าและนาฏยศัพท์มาใช้เป็นท่าในการประกอบเพลงด้วย

- นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องและจำบทร้องเพลงของกลุ่มตนเอง เพื่อถ่ายทอดการคิดท่าทางประกอบเพลง โดยให้เวลานักเรียนแต่ละกลุ่มประมาณ 40 นาที ในการรวมกลุ่มระดมคิด และปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงตามที่แต่ละกลุ่มหามา (เวลาที่ให้นักเรียนทำกิจกรรมกลุ่ม ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมแต่ละบริบทของห้องเรียน) (ผู้สอนมีการจับเวลาถอยหลัง เพื่อแจ้งเวลาแก่นักเรียน)

- นักเรียนทำกิจกรรมกลุ่ม ครูคอยเดินไปซักถามความคืบหน้าในแต่ละกลุ่ม พร้อมทั้งเป็นผู้ให้คำแนะนำท่าทางที่เหมาะสมกับบทร้องของเพลง เพื่อให้นักเรียนเกิดกระบวนการคิดต่อยอด และปฏิบัติต่อไปได้ พร้อมทั้งแนะนำการแปรแถว สลับตำแหน่งในการการแสดงท่าทางด้วย เพื่อให้การแสดงมีความน่าสนใจและสวยงาม

- เมื่อครบเวลาที่ให้ในการทำกิจกรรมกลุ่ม นักเรียนนั่งแยกเป็นกลุ่ม โดยเว้นพื้นที่หน้าชั้นเรียนไว้ เพื่อทำกิจกรรมในขั้นต่อไปคือการออกมาแสดงหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม

- สุ่มกลุ่มนักเรียน ให้นักเรียนออกมาปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง หน้าชั้นเรียนทุกกลุ่ม เพื่อดูความคืบหน้าของแต่ละกลุ่ม (โดยใช้การสุ่มแบบ Sports Themed Race Timers <https://www.online-stopwatch.com/race-timers/> เพื่อสร้างความตื่นเต้นและสนุกสนาน และเป็นการจัดลำดับการออกมาแสดงท่าทางประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน)

- ครูเสริมแรง โดยให้นักเรียนได้รู้ผลของการฝึกปฏิบัติ (Feedback) ซึ่งมี 2 ทาง คือ การรู้ผลจากภายนอก (Extrinsic Feedback) คือ จากคำบอกกล่าวของครูว่าดีหรือบกพร่องอย่างไร ควรแก้ไขอย่างไร พอนักเรียนเกิดความก้าวหน้าไปถึงขั้นที่จะเพิ่มพูนความชำนาญเขาจะรู้ได้โดยการสังเกตด้วยตนเอง เป็นการรู้ผลจากภายในตนเอง (Intrinsic Feedback)

- ครูแนะนำถึงความต่อเนื่อง จัดให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติทักษะที่เรียนตามลำดับขั้นตอนอย่างต่อเนื่องกัน ซึ่งการฝึกหัดให้นักเรียนได้ฝึกทักษะ เน้นทักษะย่อยที่สำคัญ ปรับปรุงแก้ไข ข้อบกพร่องในส่วนที่ผิด ให้เหมาะสม และเป็นแนวทางให้กลุ่มอื่นนำไปปรับปรุงและพัฒนา เพื่อเป็นแนวทางในการถ่ายคลิปรีวีดีโอต่อไป

- ครูเน้นย้ำการถ่ายคลิปรีวีดีโอท่าทางประกอบเพลง แต่ละกลุ่มจะต้องอัปโหลดคลิปรีวีดีโอเผยแพร่ลงในสื่อสังคมออนไลน์ Tik Tok ให้แล้วเสร็จก่อนสัปดาห์หน้า โดยมีการบูรณาการให้นักเรียนใช้แอปพลิเคชัน Tik Tok ที่นักเรียนชอบเล่นถ่ายคลิปรีวีดีโอ แสดงท่าทางประกอบเพลงที่ชอบ โดยนำทำนานาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ได้เรียนในห้องเรียนมาประกอบการแสดงท่าทางประกอบเพลง พร้อมเผยแพร่ลงในสื่อสังคมออนไลน์ ในรายวิชาศิลปะพื้นฐาน ศ21101 โดยก่อนเผยแพร่ผ่านสื่อออนไลน์ จะต้องผ่านตรวจสอบความเหมาะสมจากครูผู้สอนก่อน (สามารถส่งได้ในช่วงพักกลางวันหรือหลังเลิกเรียน) เพื่อคาบเรียนต่อไปจะได้หากลุ่มที่มีจำนวนถูกใจมากที่สุดในห้องเรียน เพื่อลุ้นรับของรางวัลจากครูผู้สอน (เป็นการเสริมแรงทางบวกแก่นักเรียน) และเริ่มเนื้อหาบทใหม่ เรื่องการวิจารณ์การแสดงต่อไป

9. การวัดและการประเมินผล

จุดประสงค์	วิธีการวัด	เครื่องมือวัด	เกณฑ์การวัด
1. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับภาษาท่าทางนาฏศิลป์และนาฏยศัพท์(K)	ทดสอบความรู้เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์	แบบทดสอบความรู้เรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ผ่านเกม (Blooket)	5 = ดีเยี่ยม 4 = ดีมาก 3 = ดี 2 = พอใช้ 1 = ปรับปรุง ผ่านเกณฑ์ ระดับพอใช้
2. เกิดทักษะสามารถปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้(P)	ประเมินทักษะการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลงรายกลุ่ม	แบบประเมินการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง	18 - 20 = ดีมาก 14 - 17 = ดี 10 - 13 = พอใช้ 1 - 9 = ปรับปรุง ผ่านเกณฑ์ ระดับพอใช้
3. มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน เห็นคุณค่าในความ	ประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	11 - 12 = ดีมาก 8 - 10 = ดี

เป็นไทย และสามารถคิด ประดิษฐ์ท่าทางประกอบ เพลงได้(A)			5 - 7 = พอใช้ 1 - 4 = ปรับปรุง ผ่านเกณฑ์ ระดับพอใช้
--	--	--	---

เกณฑ์การประเมินแบบทดสอบความรู้เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ผ่านเกม(Blooket)

รายการประเมิน	คำอธิบายการประเมิน/คะแนน				
	5	4	3	2	1
ประเมินจากคะแนนและ ตัดสินคุณภาพ จากการ ตอบคำถามผ่านเกม (Blooket) โดยนักเรียน แสดงคะแนนหลังจาก การเล่นเกมเสร็จแล้ว ผ่านหน้าจอโทรศัพท์ ของตนเอง	นักเรียนแสดง คะแนน จากการ ตอบคำถามผ่าน เกม(Blooket) โดยได้คะแนน 300 คะแนนขึ้นไป	นักเรียนแสดง คะแนน จากการ ตอบคำถามผ่าน เกม(Blooket) โดยได้คะแนน 200-299 คะแนน	นักเรียนแสดง คะแนน จากการ ตอบคำถามผ่าน เกม(Blooket) โดยได้คะแนน 151-199 คะแนน	นักเรียนแสดง คะแนน จากการ ตอบคำถามผ่าน เกม(Blooket) โดยได้คะแนน 100-150 คะแนน	นักเรียนแสดง คะแนน จากการ ตอบคำถามผ่าน เกม(Blooket) โดยได้คะแนน 0-99 คะแนน

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพการประเมินแบบทดสอบความรู้ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ผ่านเกม(Blooket)
5 = ดีเยี่ยม 4 = ดีมาก 3 = ดี 2 = พอใช้ 1 = ปรับปรุง <u>ผ่านเกณฑ์ ระดับพอใช้</u>

แบบประเมินแบบทดสอบความรู้เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ผ่านเกม(Blooket)

คำชี้แจง : ให้ครูผู้สอนเขียนบันทึกคะแนน แล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนนเกณฑ์การประเมิน

เลขที่	คะแนนที่ได้	ตัดสินคุณภาพ					แปลผล
		5	4	3	2	1	
ตัวอย่าง	204		✓				ดีมาก
1							
2							
3							
4							
5							
6							

7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							
35							
36							
37							
38							
39							
40							

ลงชื่อ.....

(นายสาปัญญา อินทะรังษี)

ครูผู้สอน/ผู้ประเมิน

แบบประเมินการปฏิบัติท่าทางประกอบเพลง(รายกลุ่ม)
 โดยประเมินผลจากคลิปวิดีโอการแสดงท่าทางประกอบเพลง

เพลง.....

ของนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/.....

รายชื่อสมาชิกในกลุ่ม

1.เลขที่.....
2.เลขที่.....
3.เลขที่.....
4.เลขที่.....
5.เลขที่.....
6.เลขที่.....
7.เลขที่.....
8.เลขที่.....
9.เลขที่.....
10.เลขที่.....

รายการประเมิน	คะแนน				
	5	4	3	2	1
1. มีภาษาท่า และนาฏยศัพท์ในเพลง					
2. จังหวะ การแปรแถว ความคิดสร้างสรรค์					
3. ความพร้อมเพรียงในการแสดงท่าทาง					
4. ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย มีความตรงต่อเวลาในการส่งงาน					
รวม					
	รวมเป็น.....คะแนน				

ลงชื่อ.....

(นายสาปัญญา อินทะรังษี)

ครูผู้สอน/ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติภาษาท่าทางประกอบเพลง

รายการประเมิน	คำอธิบายการประเมิน/คะแนน				
	5	4	3	2	1
1. มีภาษาท่า และ นาฏยศัพท์ใน เพลง	มีการนำเอาท่า นาฏยศัพท์และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ไป ประกอบในเพลง ตั้งแต่ 10 ท่าขึ้นไป	มีการนำเอาท่า นาฏยศัพท์และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ไป ประกอบในเพลง ตั้งแต่ 8-9 ท่าขึ้นไป	มีการนำเอาท่า นาฏยศัพท์และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ไป ประกอบในเพลง ตั้งแต่ 6-7 ท่าขึ้นไป	มีการนำเอาท่า นาฏยศัพท์และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ไป ประกอบในเพลง ตั้งแต่ 4-5 ท่าขึ้นไป	มีการนำเอาท่า นาฏยศัพท์และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ไป ประกอบในเพลงน้อยกว่า 3 ท่า
2. จังหวะ การแปร แฉก ความคิด สร้างสรรค์	ปฏิบัติท่าทางตรง จังหวะ มีการแปร แฉกสลับตำแหน่งการ การแสดง และมีท่ารำ คิดสร้างสรรค์ตามคำ ร้องของเพลงตั้งแต่ 5 ท่าขึ้นไป	ปฏิบัติท่าทางตรง จังหวะ มีการแปร แฉกสลับตำแหน่งการ การแสดง และมีท่ารำ คิดสร้างสรรค์ตามคำ ร้องของเพลง 4 ท่า	ปฏิบัติท่าทางตรง จังหวะ มีการแปร แฉกสลับตำแหน่งการ การแสดง และมีท่ารำ คิดสร้างสรรค์ตามคำ ร้องของเพลง 3 ท่า	ปฏิบัติท่าทางตรง จังหวะ มีการแปร แฉกสลับตำแหน่งการ การแสดง และมีท่ารำ คิดสร้างสรรค์ตามคำ ร้องของเพลง 2 ท่า	ปฏิบัติท่าทางตรง จังหวะ มีการแปร แฉกสลับตำแหน่งการ การแสดง และมีท่ารำ คิดสร้างสรรค์ตามคำ ร้องของเพลง 1 ท่า
3. ความพร้อม เปรียง	นักเรียนในกลุ่ม สามารถปฏิบัติท่าทาง ประกอบเพลงได้ อย่างพร้อมเพรียงกัน ทุกคน	นักเรียนในกลุ่ม สามารถปฏิบัติท่าทาง ประกอบเพลงได้ อย่างพร้อมเพรียงกัน เป็นส่วนมาก	นักเรียนในกลุ่ม สามารถปฏิบัติท่าทาง ประกอบเพลงได้ อย่างพร้อมเพรียงกัน แต่มีส่วนน้อย 2-3 คนยังไม่พร้อมเพรียง	นักเรียนในกลุ่ม สามารถปฏิบัติท่าทาง ประกอบเพลงได้ อย่างพร้อมเพรียงกัน แต่มีประมาณ 4-5 คน ยังไม่พร้อมเพรียง	นักเรียนในกลุ่ม สามารถปฏิบัติท่าทาง ประกอบเพลง ยังไม่ พร้อมเพรียงกัน
4. ทำงานตามที่ได้รับมอบหมาย มีความตรงต่อ เวลาในการส่ง งาน	สมาชิกในกลุ่มมีความ รับผิดชอบ และมี ความตรงต่อเวลา สามารถส่งงานตาม เวลาที่กำหนด	สมาชิกในกลุ่มมีความ รับผิดชอบ ส่งงาน ล่าช้ากว่าเวลาตามที่ กำหนด 1 วัน	สมาชิกในกลุ่มมีความ รับผิดชอบ ส่งงาน ล่าช้ากว่าเวลาตามที่ กำหนด 2 วัน	สมาชิกในกลุ่มมีความ รับผิดชอบ ส่งงาน ล่าช้ากว่าเวลาตามที่ กำหนด 3 วัน	สมาชิกในกลุ่มมีความ รับผิดชอบ ส่งงาน ล่าช้ากว่าเวลาตามที่ กำหนด 4 วันขึ้นไป

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ คะแนนเต็ม 20 คะแนน

20 - 17 คะแนน	หมายถึง	ดีเยี่ยม
16 - 14 คะแนน	หมายถึง	ดี
13 - 10 คะแนน	หมายถึง	พอใช้
9 - 0 คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

คำชี้แจง : ให้ครูผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

เลขที่	1. มีวินัย				2. มุ่งมั่นในการทำงาน				3. รักความเป็นไทย				รวม 20
	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													
21													
22													
23													
24													
25													
26													
27													
28													
29													
30													
31													
32													
33													
34													
35													
36													
37													
38													
39													
40													

ลงชื่อ.....ครูผู้สอน/ผู้ประเมิน

(นายสาปัญญา อินทะรังษี)

เกณฑ์การให้คะแนนคุณลักษณะอันพึงประสงค์

เกณฑ์การให้คะแนน	พฤติกรรมที่ปรากฏ
1. มีวินัย	
4 (ดีมาก)	มีความตรงต่อเวลาในการปฏิบัติกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายและมีความรับผิดชอบในการทำงานจนงานสำเร็จตามเวลาที่กำหนด
3 (ดี)	ปฏิบัติกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายเกินเวลาที่กำหนด แต่มีความรับผิดชอบในการทำงาน จนงานสำเร็จ
2 (พอใช้)	ปฏิบัติกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายเกินเวลาที่กำหนด งานที่ได้รับมอบหมายไม่เรียบร้อย ครูต้องเข้าไปให้คำแนะนำงานและกระตุ้นจึงจะสำเร็จ
1 (ปรับปรุง)	ปฏิบัติกิจกรรมที่ได้รับมอบหมายเกินเวลาที่กำหนด งานที่ได้รับมอบหมายไม่สำเร็จ
2. มุ่งมั่นในการทำงาน	
4 (ดีมาก)	มีความเพียรพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย รู้จักแก้ไขปัญหาและอุปสรรคในการทำกิจกรรมจนเกิดความสำเร็จ เกิดความภูมิใจและชื่นชมในผลงานของตนเอง
3 (ดี)	มีความเพียรพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย การแก้ไขปัญหาอุปสรรคในการทำกิจกรรมจะต้องมีครูคอยให้คำปรึกษาในบางครั้ง
2 (พอใช้)	มีความเพียรพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย การแก้ไขปัญหาอุปสรรคในการทำกิจกรรมจะต้องมีครูคอยให้คำปรึกษาในทุกครั้ง
1 (ปรับปรุง)	ไม่สามารถแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนได้
3. รักความเป็นไทย	
4 (ดีมาก)	ร่วมสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ไทย เห็นคุณค่า และภาคภูมิใจในผลงานของตนเอง มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
3 (ดี)	ร่วมสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ไทย เห็นคุณค่า และภาคภูมิใจในผลงานของตนเอง
2 (พอใช้)	ร่วมสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทยผ่านกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ไทย
1 (ปรับปรุง)	ไม่ให้ความร่วมมือในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ทางนาฏศิลป์ไทย

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
11 - 12	ดีมาก
8 - 10	ดี
5 - 7	พอใช้
1 - 4	ปรับปรุง

เกณฑ์การให้คะแนนสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

สมรรถนะ 2 ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัดที่ 2 คิดขั้นสูง (การคิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ)

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(3)	ดี(2)	พอใช้/ ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ(1)	ปรับปรุง(0)
2. คิดสร้างสรรค์มีจินตนาการ คิดในทางบวก และสามารถประยุกต์สร้างสรรค์สิ่งใหม่ เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	ใช้จินตนาการเชิงบวก ในการสร้างสรรค์สิ่งแปลกใหม่ และหรือประยุกต์สร้างสิ่งใหม่ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ต่อตนเองและสังคม	ใช้จินตนาการเชิงบวก ในการสร้างสรรค์สิ่งแปลกใหม่และหรือประยุกต์สร้างสิ่งใหม่ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ต่อตนเองหรือสังคม	ใช้จินตนาการเชิงบวก ในการสร้างสรรค์สิ่งแปลกใหม่ และหรือประยุกต์สร้างสิ่งใหม่ได้	ใช้จินตนาการเชิงบวก ในการสร้างสรรค์สิ่งแปลกใหม่ และหรือประยุกต์สร้างสิ่งใหม่ไม่ได้

สมรรถนะ 5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

ตัวชี้วัดที่ 1 เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อพัฒนาตนเองและสังคม

พฤติกรรมบ่งชี้	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม(3)	ดี(2)	พอใช้/ ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ(1)	ปรับปรุง(0)
3. เลือกและใช้เทคโนโลยีในการทำงานอย่างสร้างสรรค์และมีคุณธรรม	เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลาทรัพยากรในการทำงานและนำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม โดยมีความหลากหลาย แปลกใหม่ น่าสนใจ ไม่ลอกเลียนแบบ ไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสามารถแนะนำผู้อื่นได้	เลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมเพื่อลดขั้นตอนเวลาทรัพยากร ในการทำงานและนำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม โดยไม่ทำให้ผู้อื่นเดือดร้อน ไม่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม	เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อลดขั้นตอน เวลาทรัพยากรในการทำงานและนำเสนอผลงานที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองหรือสังคม	เลือกและใช้เทคโนโลยีเพื่อลดขั้นตอน เวลาทรัพยากรในการทำงานและนำเสนอผลงานได้โดยต้องมีผู้แนะนำ

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
5-6	ดีเยี่ยม
3-4	ดี

1-2	พอใช้
0	ปรับปรุง

แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

คำชี้แจง : ให้ครูผู้สอนสังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

เลขที่	ความสามารถในการคิด				ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี				คะแนน	แปลผล
	3	2	1	0	3	2	1	0		
ตัวอย่าง		✓			✓				5	ดีเยี่ยม
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										
29										
30										
31										
32										
33										
34										
35										
36										
37										
38										
39										
40										

10. บันทึกหลังการสอน

1) ผลการจัดการเรียนรู้

● ด้านความรู้

นักเรียนเข้าใจในบทเรียนเรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางได้อย่างดี สามารถนำทักษะการปฏิบัติมาเชื่อมโยงกับประสบการณ์ใหม่ได้ ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเรื่อง ท่าทางประกอบเพลง นักเรียนต้องใช้ความรู้เดิมเรื่องนาฏยศัพท์และภาษาท่ามาประยุกต์ใช้กับองค์ความรู้ใหม่ ซึ่งในการจัดกิจกรรมครั้งนี้ครูได้ให้นักเรียนทำแบบทดสอบความรู้ผ่านเกม (Blooket) “นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์” นักเรียนให้ความสนใจในการร่วมกิจกรรม สร้างแรงจูงใจในการเรียนของนักเรียนได้ดี ส่งผลให้บรรยากาศในชั้นเรียนน่าเรียน อีกทั้งยังกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความสนใจในบทเรียนมากยิ่งขึ้น เมื่อนักเรียนมีความรู้ความเข้าใจจากประสบการณ์เดิม ก็จะทำให้สามารถเชื่อมโยงความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้ ซึ่งในการเรียนการสอนเรื่อง ท่าทางประกอบเพลง ก็เป็นอีกเรื่องหนึ่งที่นักเรียนสามารถเชื่อมโยงความรู้เดิม นำมาเชื่อมโยงกับความรู้ใหม่ ผ่านบทเพลงที่ได้รับความนิยมในปัจจุบัน และเป็นเพลงที่นักเรียนชื่นชอบ ทำให้นักเรียนสามารถคิดสร้างสรรค์ท่าทางได้อย่างถูกต้องและสอดคล้องกับความหมายของเพลง

● ด้านทักษะ/กระบวนการ

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนหน่วยที่ 1 สุนทรีศาสตร์ทางนาฏศิลป์ เรื่อง ท่าทางประกอบเพลง เป็นการจัดการกิจกรรมโดยใช้รูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของ ดี เซคโค(De Cecco) ซึ่งมีขั้นตอนการจัดกิจกรรมไว้ชัดเจน 5 ขั้นตอนในแต่ละขั้นจะประกอบไปด้วยองค์ความรู้เดิมของนักเรียนเรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าและ องค์ความรู้ใหม่ได้แก่ การคิดประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงสมัยใหม่ที่ได้รับการนิยมนปัจจุบัน โดยใช้องค์ความรู้เดิมเป็นฐาน ซึ่งในการดำเนินกิจกรรมนักเรียนสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกันในกลุ่มได้ดี และนักเรียนได้ลงมือปฏิบัติร่วมกันเกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ฝึกให้นักเรียนได้คิดริเริ่มสร้างสรรค์ผลงานผ่านบทเพลงที่ตนเองชื่นชอบ ฝึกการทำงานร่วมกับผู้อื่น การเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี นักเรียนสามารถประยุกต์องค์ความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม เมื่อนำรูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติของ ดี เซคโค(De Cecco) มาใช้ในกิจกรรมการเรียนการสอนจึงทำให้กระบวนการเรียนรู้เป็นขั้นตอนและน่าสนใจมากขึ้น ทำให้นักเรียนมีความสุข สนุกกับการเรียนการสอนมากยิ่งขึ้น เปิดโอกาสให้นักเรียนได้คิดสร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลงด้วยตนเอง โดยมีครูเป็นผู้ให้คำปรึกษา เมื่อเสร็จกิจกรรมนักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในผลงานของตนเอง ส่งผลให้การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเรื่อง ท่าทางประกอบเพลงนักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้นผ่านเกณฑ์ในระดับดีมาก และผ่านเกณฑ์การประเมินที่กำหนดไว้ร้อยละ 70

● ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

- การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ครูจะให้นักเรียนในการคิดประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง รวมไปถึงการส่งคลิปการแสดง ซึ่งก่อนที่นักเรียนจะโพสต์คลิปลงในแอปพลิเคชันติ๊กต็อก(TikTok) ครูได้ตรวจสอบความถูกต้องของท่าทางประกอบเพลงเพื่อให้สอดคล้องกับความหมายของเพลงทุกกลุ่มเรียบร้อยแล้ว นักเรียนส่วนใหญ่สามารถ

บริหารจัดการเวลาในการฝึกซ้อมได้ดี เมื่อถึงกำหนดส่งคลิปการแสดงท่าทางประกอบเพลง ส่วนใหญ่ก็สามารถส่งได้ตรงเวลา แต่จะมีเพียงกลุ่มเดียวที่ส่งเลยเวลาที่ครูกำหนดเพราะยังไม่สามารถจัดการเรื่องของเวลาในการฝึกซ้อมได้ ซึ่งมีอยู่ทั้งหมด 5 คน ครูจึงให้นักเรียนทั้ง 5 คนนี้อยู่กลุ่มเดียวกัน ช่วยกันคิดประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงและนำเสนอคลิปการแสดง ซึ่งครูจะให้คะแนนในระดับที่ต่ำลงมาตามระยะเวลาในการส่งงาน ซึ่งนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2/1 1 ที่เรียนในรายวิชาศิลปะพื้นฐาน ศ 22102 จำนวน 43 คน ส่งงานได้ตรงเวลาคิดเป็นร้อยละ 88.37 ซึ่งสอดคล้องกับคุณลักษณะ อันพึงประสงค์ข้อที่ 3 การมีวินัย

- หลังจากทีครูให้นักเรียนทำกิจกรรมกลุ่มในการคิดประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง แต่ละกลุ่มมีทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี สามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นภายในกลุ่มได้ดี โดยให้นักเรียนประเมินตนเองทำให้ได้รู้ถึงข้อบกพร่องในการทำงานของตนเอง หลังจากนั้นให้นักเรียนนำผลการประเมินของตนเองมาคุยกันในกลุ่ม เพื่อแก้ไข ปรับปรุงและพัฒนาผลงานในกลุ่มของตนเอง กระตุ้นให้นักเรียนเกิดความกระตือรือร้นพยายามที่จะให้งานสำเร็จ ส่งผลให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจและชื่นชมในผลงานของตนเอง ซึ่งสอดคล้องกับคุณลักษณะอันพึงประสงค์ข้อที่ 6 มุ่งมั่นในการทำงาน

- การจัดการเรียนการสอนในรายวิชาศิลปะพื้นฐาน ที่เกี่ยวข้องกับสาระนาฏศิลป์ถือว่านักเรียนได้เป็นส่วนหนึ่งที่ได้ร่วมสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย ซึ่งสอดคล้องกับคุณลักษณะอันพึงประสงค์ข้อที่ 7 รักความเป็นไทย

2) ปัญหาและอุปสรรคที่พบในการจัดการเรียนรู้

ปัญหาความกล้าแสดงออกของนักเรียนบางคนในกลุ่ม จะให้คนที่ปฏิบัติทำได้อยู่ด้านหน้าคอยเป็นผู้นำท่ารำให้กับคนอื่นในกลุ่ม ส่วนคนที่ทำท่ารำไม่ได้อยู่ข้างหลังคอยปฏิบัติท่ารำตาม โดยไม่มีการสลับตำแหน่งหรือแถวเลย ทำให้การแสดงท่าทางประกอบเพลงขาดความน่าสนใจ

3) สาเหตุของปัญหา/อุปสรรคที่พบในการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนขาดทักษะการแสดงออก ทักษะการคิดสร้างสรรค์ และขาดการวางแผนอย่างเป็นลำดับขั้นตอน จึงทำให้พบปัญหาในการทำงานค่อนข้างบ่อย จากสภาพแวดล้อมและสังคมในปัจจุบันที่มีค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย นักเรียนให้ความสนใจในวัฒนธรรมชาติต่างๆยิ่งเข้ามาแทรกแซงทำให้เด็กรุ่นใหม่มุ่งความสนใจในวัฒนธรรมต่างชาติมากขึ้น และไม่คอยให้ความสนใจในวัฒนธรรมที่เป็นรากเหง้าความเป็นไทยของตนเอง ในการจัดการเรียนการสอนในวิชานาฏศิลป์ปัญหาที่พบและมักเกิดขึ้นเสมอกับนักเรียนที่เรียนในรายวิชานี้คือ ความคิด ทศนคติต่อการเรียนซึ่งธรรมชาติวิชาที่เกี่ยวข้องกับการแสดงออกอย่างมีสุนทรีย์ และเป็นวิชาที่มุ่งเน้นการปฏิบัติและการแสดงออก ทำให้นักเรียนไม่กล้าที่จะแสดงออกแม้ว่าเป็นการฝึกทักษะในชั้นเรียนก็ตาม ปัญหาเพราะกลัวโดนเพื่อนล้อเลียน จึงทำให้ขาดความกระตือรือร้นในการเรียน ไม่ชวนช่วยในการแสวงหาความรู้ ขาดทักษะกระบวนการแสดงออกที่เหมาะสมต่อหน้าสาธารณะชน การมีปฏิสัมพันธ์กับเพื่อนในชั้นเรียนน้อยลง อีกทั้งหากกิจกรรมการเรียนในห้องเรียนเป็นแบบเดิม ก็มีส่วนทำให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่ายในการเรียน

4) วิธีการแก้ไขหรือพัฒนาการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับผู้เรียน

ครูผู้สอนคอยเดินไปซักถามความคืบหน้าในแต่ละกลุ่ม พร้อมทั้งเป็นผู้ให้คำแนะนำท่าทางที่เหมาะสมกับบทร้องของเพลง เพื่อให้นักเรียนเกิดกระบวนการคิดต่อยอด และปฏิบัติต่อไปได้ พร้อมทั้งแนะนำการแปรแถว สลับตำแหน่งในการการแสดงท่าทางด้วย ให้เพื่อนที่อยู่ข้างหลังขึ้นมาด้านหน้า จะได้ฝึกความกล้าแสดงออกได้อย่างเหมาะสม พุดแรงเสริม ชื่นชมในส่วนที่นักเรียนทำได้ดี ดีเพื่อในส่วนที่ยังทำได้ไม่ดี โดยให้นักเรียนได้รู้ผลของการฝึก

ปฏิบัติ จากคำบอกกล่าวของครูว่าดีหรือบกพร่องอย่างไร ควรแก้ไขอย่างไร แนะนำถึงความต่อเนื่องของทำร่ำ ปรับปรุงแก้ไข ข้อบกพร่อง ให้เหมาะสม เพื่อเป็นแนวทางในการถ่ายคลิปีวีดีโอต่อไป

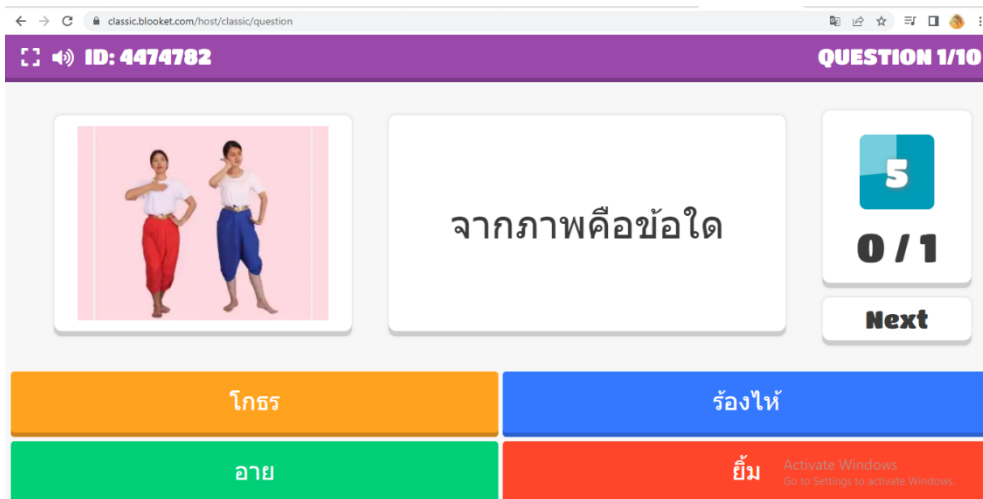
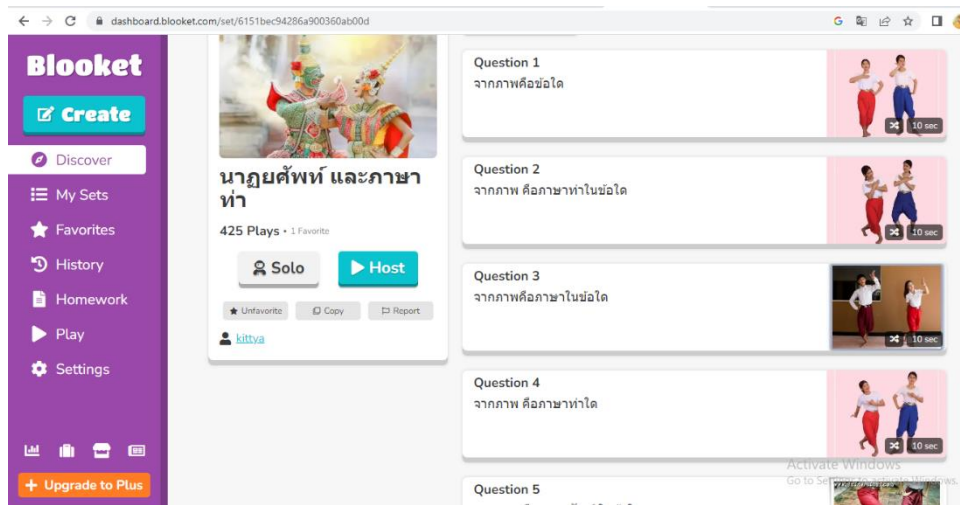
ลงชื่อ.....ผู้สอน

(นายสายปัญญา อินทะรังษี)

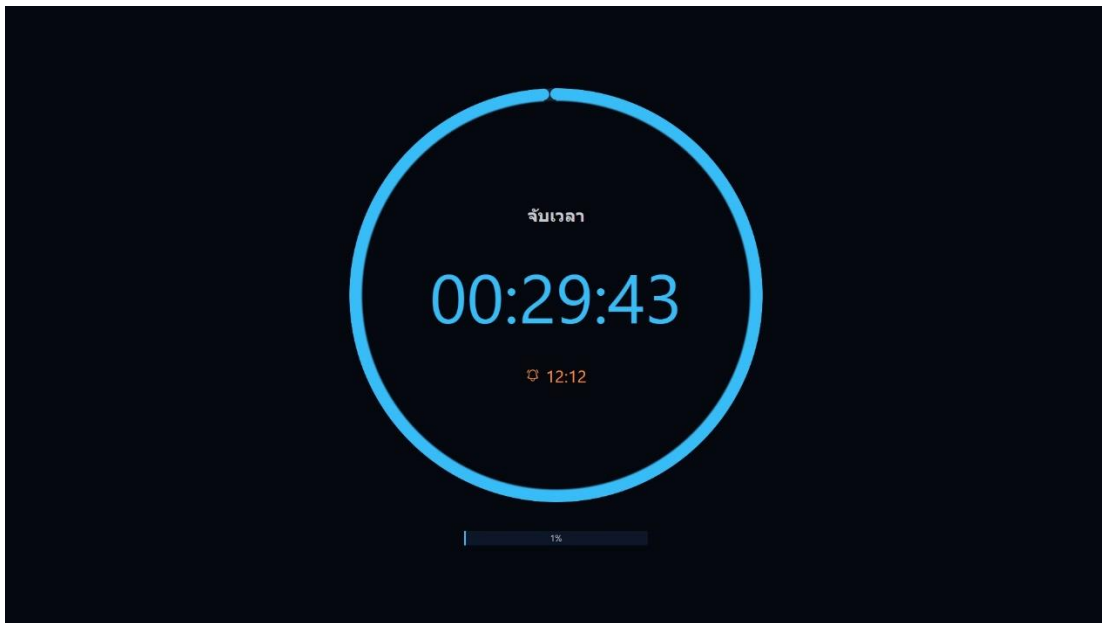
ครูผู้สอน

ภาคผนวก

แบบทดสอบทบทวนความรู้ผ่านสื่อออนไลน์ เกม Blooket นาฏยศัพท์และภาษาท่า







จับเวลาถอยกลับผ่านเว็บไซต์ <https://onlinealarmkur.com/timer/th/#1800>

ในขณะที่ให้นักเรียนทำกิจกรรมในห้องเรียน



การสุ่มแบบ Sports Themed Race Timers ผ่านเว็บไซต์ <https://www.online-stopwatch.com/race-timers/>

เพื่อสร้างความตื่นเต้นและสนุกสนาน และเป็นการจัดลำดับการออกมาแสดงท่าทางประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน

ภาคผนวก



สื่อการสอนวิดีโอ ทำทางประกอบเพลง
จาก youtube เพลงแม่เนื้อทอง, เธอหนอเธอ



ผลงานนักเรียน วิดีโอการปฏิบัติทำทางประกอบเพลง
ที่อัปโหลดวิดีโอคลิป เผยแพร่ลงในสื่อสังคมออนไลน์ Tik Tok