



แผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้



สาระการเรียนรู้ : ดนตรี



จัดทำโดย

นายภูริชญ์ พัทยาวัฒนชัย

โรงเรียนน้ำพองศึกษา
สพม.ขอนแก่น

แผนการจัดการเรียนรู้เล่มนี้ จัดทำขึ้นเพื่อเข้าร่วมการประกวดแผนการจัดการเรียนรู้
เดินหน้าพลิกโฉมห้องเรียนไทย ร่วมกับโครงการ 100 แผนฯ สร้างแรงบันดาลใจ ปีที่ 2
บริษัทอักษรเจริญทัศน์

โครงสร้างหน่วยการเรียนรู้
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3. ชั่วโมง 4

ชื่อหน่วยการเรียนรู้	แผนการจัดการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	เนื้อหาสาระ	เวลา (ชั่วโมง)
การสร้างสรรค์และ ประยุกต์ใช้งาน เทคโนโลยีดนตรี	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ 1 เรื่อง การใช้งาน แอปพลิเคชัน Perfect Piano / GarageBand	- (ศ 2.1 ม.4-6/5) ร้อง เพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้น เทคนิคการแสดงออกและ คุณภาพของการแสดง - (ศ 2.1 ม.4-6/8) นำ ดนตรีไปประยุกต์ใช้ใน งานอื่น ๆ	- การใช้งานแอปพลิเคชัน Perfect Piano / GarageBand เบื้องต้น - บันไดเสียง C major Scale - บันไดเสียง C chromatic Scale	2
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ 2 เรื่อง Interval ขั้นคู่เสียงใน แอปพลิเคชัน Perfect Piano / GarageBand	- (ศ 2.1 ม.4-6/5) ร้อง เพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้น เทคนิคการแสดงออกและ คุณภาพของการแสดง - (ศ 2.1 ม.4-6/8) นำ ดนตรีไปประยุกต์ใช้ใน งานอื่น ๆ	- Intervals ขั้นคู่เสียง - Harmonic Intervals - Melodic Intervals	1
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ 3 เรื่อง Basic Chord ใน แอปพลิเคชัน Perfect Piano / GarageBand	- (ศ 2.1 ม.4-6/5) ร้อง เพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้น เทคนิคการแสดงออกและ คุณภาพของการแสดง - (ศ 2.1 ม.4-6/8) นำ ดนตรีไปประยุกต์ใช้ใน งานอื่น ๆ	- Basic Chord คอร์ด พื้นฐาน - Arpeggio โน้ตในคอร์ด	1

แบบฟอร์มแผนการจัดการเรียนรู้

ชื่อ-นามสกุล นายภูริชญ์ พิทยาวัฒนชัย โรงเรียนน้ำพองศึกษา...สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาขอนแก่น
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5

ชื่อหน่วยการเรียนรู้การสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้งานเทคโนโลยีดนตรี เวลา 4 ชั่วโมง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่องการใช้งานแอปพลิเคชัน Perfect Piano / Garageband เวลา 2 ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

การนำเทคโนโลยีดนตรีไปประยุกต์ใช้งานในงานต่าง ๆ ทำให้เกิดความแปลกใหม่ น่าสนใจ มากขึ้น อย่างเช่น แอปพลิเคชัน Perfect Piano หรือ Garageband เป็นแอปพลิเคชันที่ช่วยให้ผู้สามารถเรียนรู้การเล่นเปียโนหรือคีย์บอร์ดได้บนอุปกรณ์โทรศัพท์มือถือหรือแท็บเล็ต ซึ่งมีคุณสมบัติและฟังก์ชันการใช้งานที่หลากหลาย เสียงเปียโนมีความสมจริง สามารถสร้างเพลงและบันทึกเสียงได้

การถ่ายทอดอารมณ์เพลงที่ถูกต้อง ไพเราะ ผู้ขับร้องหรือผู้บรรเลงควรทำความเข้าใจกับบทเพลงด้วยการตีความหมายของบทเพลงเพื่อให้ถ่ายทอดอารมณ์เพลงถูกต้อง

2. มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

ตัวชี้วัดปลายทาง

(ศ. 2.1 ม.4-6/5) ร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง

(ศ. 2.1 ม.4-6/8) นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1) สมรรถนะที่ 4 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต

ตัวชี้วัดที่ ศ. 2.1 ม.4-6/5 ร้องเพลงหรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง

พฤติกรรมบ่งชี้ นำความรู้ ทักษะ และกระบวนการที่หลากหลาย มาสร้างผลงาน โครงงานที่เป็นระบบมีขั้นตอนชัดเจนและมีประสิทธิภาพ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

สมรรถนะที่ 5 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

ตัวชี้วัดที่ ศ. 2.1 ม.4-8 นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ

พฤติกรรมบ่งชี้ เลือกและใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้สร้างสรรค์และมีคุณธรรม

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. (K) เพื่อให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจการใช้งานแอปพลิเคชัน Perfect Piano / Garageband เบื้องต้น

2. (P) นักเรียนสามารถปฏิบัติการเล่นโน้ตเสียงพื้นฐาน C Major และ C Chromatic Scale บนแอปพลิเคชัน Perfect Piano / Garageband ได้

3. (A) เพื่อให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมในระหว่างการเรียนรู้ด้วยความมีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

6. เนื้อหาสาระ

- ฟังก์ชันการใช้งานแอปพลิเคชัน Perfect Piano / Garageband เบื้องต้น

- โน้ตเสียงพื้นฐาน C Major และ C Chromatic Scale

7. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

- 1) เครื่องดนตรีคีย์บอร์ด
- 2) IPAD หรือ สมาร์ทโฟน
- 3) แอปพลิเคชัน Perfect Piano และ Garageband
- 4) เครื่องเสียงและไมโครโฟน
- 5) E-Book คู่มือการใช้งานแอปพลิเคชัน Perfect Piano และ Garageband
- 6) ขาวนดนตรีประกอบการฝึก Mp3. (Google Drive)

8. วิธีการดำเนินกิจกรรม ตามแนวคิด Active Learning

(แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน : การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในแผนนี้ ผู้สอนได้นำรูปแบบการสอนแบบ 5 E และ Active Learning มาปรับใช้ในกิจกรรมการเรียนรู้) ดังนี้

1 Engage (ยกตัวอย่าง)

กิจกรรมเปิดเผยความรู้ : ครูร่วมกันสนทนากับนักเรียนเรื่องการนำเทคโนโลยีมาประยุกต์ใช้ในงานดนตรีและอื่น ๆ โดยสอบถามนักเรียนและให้นักเรียนยกตัวอย่างว่ามีเทคโนโลยีอะไรบ้างที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับดนตรีได้บ้าง

สัมผัสการใช้งาน : ครูให้นักเรียนโหลดแอปพลิเคชัน Perfect Piano หรือ GarageBand (สำหรับนักเรียนที่ใช้ระบบ ios)

2 Exploer (สำรวจ)

การทดลองใช้งาน : ให้นักเรียนได้ทดลองใช้แอป Perfect Piano และ Garageband เพื่อเรียนรู้วิธีการแตะคีย์เปียโนและสร้างเสียงพื้นฐาน

สำรวจฟังก์ชัน : นักเรียนทำการเรียนรู้วิธีการใช้งานฟังก์ชันต่าง ๆ ภายในแอปพลิเคชัน Perfect Piano และ GarageBand โดยศึกษาเพิ่มเติมจาก E-Book คู่มือการใช้งาน (สามารถสแกนได้จากคิวอาร์โค้ดนี้)



3 Explain (อธิบาย)

การสอนทฤษฎี : ครูอธิบายเกี่ยวกับโครงสร้างของเปียโน, ตัวสัญญาณที่ใช้ในการสร้างเสียง, และการตั้งค่าพื้นฐาน

การสนทนา : ครูสร้างพื้นที่ให้นักเรียนถามคำถามและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับการใช้แอปพลิเคชัน

4 Elaborate (พัฒนา)

โครงสร้างบันไดเสียง : ให้นักเรียนฝึกการไล่ระดับเสียงตัวโน้ตในบันไดเสียง C major และ C Chromatic Scale ทั้งไปและกลับในแอปพลิเคชัน Garageband หรือ Perfect Piano โดยเริ่มฝึกจากอัตราความเร็ว 80 โดยใช้เมโทรโนมในการกำกับจังหวะเมื่อนักเรียนคล่องแล้วให้ค่อย ๆ เพิ่มอัตราความเร็วขึ้นไปอีกในระดับ 90 – 100 โดยครูให้คำแนะนำตลอดการฝึกปฏิบัติ

การทดลองเพิ่มเติม : ส่งเสริมให้นักเรียนสร้างและเล่นเพลงที่แตกต่างกันเพื่อศึกษาการเล่นเสียงที่แตกต่างกัน

5 Evaluate (ประเมิน)

การส่งเสริมการเรียนรู้ : ให้นักเรียนแสดงการไล่ระดับเสียงตัวโน้ตในบันไดเสียง C major และ C Chromatic Scale ทั้งไปและกลับเพื่อประเมินความคืบหน้าในการเรียนรู้

การประเมินทักษะ : ใช้การประเมินเชิงปฏิบัติการเพื่อตรวจสอบความเข้าใจและทักษะการปฏิบัติการไล่ระดับเสียงตัวโน้ตในบันไดเสียง C major และ C Chromatic Scale ในการใช้แอป Perfect Piano หรือ Garageband

กิจกรรมเสริม (Active Learning)

การทดสอบความสามารถ: สร้างภารกิจที่ให้นักเรียนสร้างเพลงหรือทดสอบทักษะที่ได้รับจากการใช้แอปโดยแบ่งกลุ่มนักเรียนให้สมาชิกในกลุ่มทดลองเลือกใช้ตัวโน้ตจากการฝึกไล่ระดับเสียงตัวโน้ต บันไดเสียง C major Scale และบันไดเสียง C chromatic Scale โดยให้นักเรียนแต่ละคนในกลุ่ม เลือกตัวโน้ตจากบันไดเสียงมาบรรเลงร่วมกันกับซาวนด์ดนตรี (Backing Track) ที่ครูเตรียมไว้ สามารถดาวน์โหลดได้จากคิวอาร์โค้ดนี้ แล้วเตรียมนำเสนอ



หลังจากนั้น ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปองค์ความรู้ทั้งหมดผ่านการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นของแต่ละกลุ่มหลังจากการปฏิบัติไล่บันไดเสียงและการใช้งานแอปพลิเคชัน Garageband และ Perfect Piano

9. การวัดและการประเมินผล

รายการวัด	วิธีวัด	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
1 ด้านความรู้ความเข้าใจ (K)	- สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้	- ผลการประเมินระดับพอใช้ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์
2 ด้านทักษะกระบวนการ (P)	- ปฏิบัติเล่นบันไดเสียง C major และ บันไดเสียง C chromatic Scale	- แบบประเมินการปฏิบัติ	- ผลการประเมินระดับ 3 ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์
3 เจตคติ (A) คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน	- สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผลการประเมินระดับ 3 ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์
4 สมรรถนะในการใช้ทักษะชีวิตและการใช้เทคโนโลยี	- สังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมินสมรรถนะ	- ระดับคุณภาพพอใช้ ขึ้นไป ผ่านเกณฑ์

10. บันทึกหลังการสอน

1) ผลการจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้เกี่ยวกับการปฏิบัติคีตย์บอร์ดพื้นฐานบนแอปพลิเคชัน Perfect Piano และ Garageband เป็นที่น่าสนใจอย่างมากสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ในการเรียนรู้ดนตรีและการสร้างเสียงเพลงด้วยเทคโนโลยีใหม่ ๆ จากการประมวลผลการทดสอบทั้งด้าน K P และ A พบว่านักเรียนส่วนมากสามารถเข้าใจถึงเนื้อหาบทเรียนและสามารถปฏิบัติการไล่บันไดเสียง (Scale) C Major และ C Chormatic ได้อย่างถูกต้องและตรงจังหวะ มีแรงจูงใจให้ความร่วมมือในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้อย่างมีความสุข นอกจากนี้นักเรียนแต่ละกลุ่มยังกล้าที่จะแสดงออก กล้าแสดงความคิดเห็น กล้านำเสนอบทเพลงอย่างง่ายที่กลุ่มของตนเองได้ทดลองแต่งขึ้นประกอบขาวดนตรีประกอบการฝึกซ้อมโดยเลือกใช้ตัวโน้ตจากบันไดเสียง C Major และ C Chormatic ทำให้ผู้เรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์จากการเรียนรู้ ผู้เรียนได้ใช้เทคโนโลยีที่มีอยู่กับตนเองให้เกิดประโยชน์ มีการกำกับตนเอง มีเป้าหมาย มีการสร้างบรรยากาศการเรียนรู้ที่ดี จากจำนวนนักเรียน 35 คน ผ่านเกณฑ์การวัดและประเมินผลทั้งหมด 35 คน คิดเป็นร้อยละ 100

2) ปัญหาและอุปสรรคที่พบในการจัดการเรียนรู้

1. การควบคุมนิ้วและตำแหน่งบนหน้าจอส: บางครั้งทีนักเรียนเล่นคีตย์บอร์ดบนหน้าจอสัมผัสอาจทำให้ยากเพราะไม่เคยใช้งานเครื่องมือนี้มาก่อน การปรับตำแหน่งของนิ้วให้ถูกตำแหน่งสามารถทำให้เกิดความลำบากในการเล่นได้
2. ความซับซ้อนของเครื่องมือ: GarageBand เป็นแอปพลิเคชันที่มีเครื่องมือและตัวเลือกที่มากมาย สำหรับผู้ใช้ที่เริ่มต้นอาจพบว่าซับซ้อนเกินไปในการใช้งานในขั้นตอนแรก

3) สาเหตุของปัญหา/อุปสรรคที่พบในการจัดการเรียนรู้

1. การควบคุมนิ้วและตำแหน่งบนหน้าจอส และโทรศัพท์บางเครื่องจะบันทึกหน้าจอสเองโดยอัตโนมัติ
2. ความซับซ้อนของเครื่องมือ
3. ผู้ที่ไม่เคยใช้งานแอปพลิเคชันนี้มาก่อนอาจจะยังมีความสับสนในการปรับค่ารายละเอียดของเสียงต่าง ๆ

4) วิธีการแก้ไขหรือพัฒนาการจัดการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับผู้เรียน

1. การศึกษาและการฝึก : สำหรับทั้ง Perfect Piano และ GarageBand การศึกษาและการฝึกที่มีประสิทธิภาพสามารถช่วยให้นักเรียนมีความเข้าใจในการเรียนรู้วิธีใช้งานและเพิ่มทักษะได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น
2. การค้นหาคำแนะนำและวิธีใช้ : การค้นหาคำแนะนำและวิธีใช้งานที่ถูกต้องจากแหล่งข้อมูลออนไลน์หรือวิดีโอการสอนอาจช่วยให้ผู้ใช้เรียนรู้ได้ง่ายขึ้น
3. การทดลองและฝึกซ้อม : การทดลองและฝึกซ้อมอย่างต่อเนื่องจะช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจการใช้งานและปรับปรุงทักษะได้

ลงชื่อ



(นายภูริชญ์ พิทยาวัฒนชัย)

ตำแหน่ง ครู

**E-Book คู่มือการใช้งานแอปพลิเคชัน
Perfect Piano , GarageBand**



Garage Band



เริ่มต้นใช้งาน *GarageBand*
เมื่อเปิด *GarageBand* ครั้งแรก จะเห็นหน้าต่างเลือกเสียงที่สามารถเลือก
เครื่องดนตรีเสมือนเพื่อเล่นดนตรีได้ ในแอปจะมีเครื่องดนตรีเสมือนพิสสำหรับ
กีตาร์เบส กีตาร์ แอส กลอง เครื่องสาย และอื่นๆ ที่ออกแบบมาใหสร้างเพลง
ได้อย่างง่ายและสะดวก



และเพื่อเลือกแม่แบบหรือช่องตาราง
| สำหรับ Live Loop

ปิดไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อดู
เครื่องดนตรีจากนั้นแตะเครื่อง
ดนตรีที่คุณต้องการเล่น

เมื่อแตะ **Live Loop** หน้าจอต่างเลือกเสียง จะเห็นหน้าจอต่างเลือกแม่แบบที่สามารถเลือกแม่แบบหรืออองตาราไปสำหรับ **Live Loop** ได้ สามารถใช้ **Live Loop** เพื่อเล่น แก๊โซ และจัดเรียงแนวคิดทางดนตรีในแบบเรียลไทม์ได้ เหมือนกับดีเจหรือผู้ผลิตเพลงอิเล็กทรอนิกส์

ใบหน้าต่างเลือกเสียง ยังสามารถเปิดคลังเสียงซึ่งสามารถดาวน์โหลดเครื่องดนตรีสัมผัส เสียง และรูปเพิ่มเติมได้



เลื่อนคีย์บอร์ดขึ้นหรือลงทีละขั้นดูแปด

แต่เพื่อดูแถบคอร์ด



แต่ปุ่มการนำทาง ในแถบควบคุม และปุ่มเสียง จากนั้นแตะเสียงที่คุณต้องการเล่น คุณยังสามารถปิดไปทางซ้ายหรือขวาบนปุ่มเสียงเพื่อเปลี่ยนเป็นเสียงก่อนหน้าหรือเสียงถัดไปได้อีกด้วย ในการดูเสียงคีย์บอร์ดในหมวดหมู่อื่น ให้แตะชื่อหมวดหมู่ชื่อใดชื่อหนึ่ง



นการปรับเสียงของคีย์บอร์ดตามขึ้นคู่แปด ให้แตะปุ่มขึ้นคู่แปดต่ำ หรือขึ้นคู่แปดสูง

แต่การควบคุมยัดเสียงข้างโง้ขณะที่คุณเล่น คุณยังสามารถลากตัวควบคุม
การยัดเสียงไปทางขวาเพื่อลือกได้อีกด้วย
เสียงออร์แกนมีสวิตช์การหมุนมาแทนที่ตัวควบคุมการยัดเสียง

สามารถถ่วงค่าความไวสัมผัสสำหรับคีย์บอร์ดได้ทั้งสี่ระดับ การเพิ่มความไวสัมผัสทำให้เสียงโน้ตดังขึ้นหรือเบาลง ซึ่งขึ้นอยู่กับความแรงในการแตะคีย์ ถ้าคุณปิดความไวการสัมผัสคีย์บอร์ด เสียงตัวโน้ตทั้งหมดจะเหมือนกันถึงแม้ว่าจะออกแรงแตะคีย์มากแค่ไหนก็ตาม

แต่ความไวต่ออัตราเร็ว แล้วแต่ระดับความไวที่คุณต้องการใช้สำหรับคีย์บอร์ด



สามารถควบคุมคีย์บอร์ดได้หลายวิธีโดยการปิดท้ายหรือขวาผ่านคีย์ ตามค่าเริ่มต้น การปิดแวนอนจะเล่นตัวโน้ตบนคีย์บอร์ดอย่างนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนลักษณะของการปิดได้โดยใช้ปุ่มรูต

ในการย้อนกลับไปยังลักษณะการทำงานเริ่มต้น ให้แตะปุ่มจนกว่าจะเห็นคำว่า รูด
เครื่องดนตรีบางอย่าง อย่างเช่น ซินธิไซเซอร์จะมีการตั้งค่าที่สาม ในการทำให้

การปรับเสียง

เสียงที่มียอร์ตบางเสียงหรือที่นิยมใช้ไฟฟ้าและอะนาล็อก มีลูกบิดหรือตัวควบคุมอื่นๆ ที่คุณสามารถใช้เพื่อเปลี่ยนเสียงของคุณที่เล่นได้ เมื่อพร้อมใช้งาน ลูกบิดจะอยู่ที่บริเวณสายควบคุม โดยปกติเสียงที่พารามิเตอร์เสียงจะถูกปิดควบคุมจนเมื่ออัดเสียงที่มียอร์ต การเคลื่อนไหวใด ๆ ที่มีความควบคุมจะถูกอัดด้วย และปุ่มตัวควบคุม จากนั้นหมุนลูกบิดขณะคุณเล่นที่มียอร์ต และฟังเสียงที่เปลี่ยนแปลง

เสียงซินธ์ของ *Alchemy* จะมีลูกบิดพารามิเตอร์, *Transform Pad* และแป้น *XY* เพิ่มเติม คุณสามารถกดตัวควบคุมซินธ์อื่นๆ ของ *Alchemy* ได้โดยแตะลูกศรซ้ายหรือลูกศรขวาในบริเวณควบคุม

Transform Pad จะแบ่งออกเป็นส่วน (ซึ่งเรียกขาน สแนปช็อต) ที่แสดง ถึงกลุ่มของการดึงคำหรือการเรียงเครื่องดนตรี คุณสามารถปรับเปลี่ยนได้โดย ดึงและแป้นช็อร์ต หรือการกลิ้งจอยด์เพรสส์ให้สัมพันธ์กับคำไปมาระหว่าง สแนปช็อต เมื่อกลิ้งจอยด์เพรสส์หรือสแนปช็อตหนึ่ง คุณจะได้ยินเสียงของ สแนปช็อตนั้น เมื่อกลิ้งจอยด์เพรสส์ออกมาจากส่วนบนและเปลี่ยนจากตัว เสียงของสแนปช็อตเหล่านั้นจะถูกแปลงเพื่อสร้างเป็นเสียงใหม่ สแนปช็อต แต่ละรายการที่ถูกครอบครองจะส่งผลต่อเสียง ซึ่งปริมาณที่ส่งผลจะกำหนด โดยปริมาณที่กลิ้งจอยด์เพรสส์ครอบครองสแนปช็อต



เล่นโดยใช้สแนปช็อตเดียว: แตะสแนปช็อตเพื่อวางกล่องจัดเฟรมไว้เหนือสแนปช็อต

เพลงเสียงโดยใช้ตัวควบคุมใจโธ: และปุ่มตัวควบคุมใจโธ ที่อยู่เหนือคีย์บอร์ด
แล้วเอียง iPhone ของคุณเพื่อย้ายกลองจัดเฟรม

แปลงเสียงโดยใช้แป้น XY: แต่ละกรรขัยหรือลูกกรรขัยในบริเวณควบคุม เพื่อแป้น XY จากนั้นลากปุ่มแป้นบนแป้น XY ทั้งสองแป้น การเลื่อนปุ่มแป้น จะเปลี่ยนค่าแกน X และ Y บนแป้น

จากเสียงจอร์แกน คุณสามารถควบคุมความเร็วของการหมุนลำโพงจากการใช้
สวิตช์การหมุน

ทำให้ลำโพงหมุนเร็วขึ้นหรือช้าลง และปุ่มตัวควบคุม จากนั้นลากสวิตช์การหมุนไปด้านขวาหรือซ้าย



แต่ปุ่มบันไดเสียง แล้วแต่บันไดเสียงที่คุณต้องการเล่น
หลังจากเลือกบันไดเสียง คีย์บอร์ดจะเปลี่ยนเพื่อแสดงถึงห้องตัวโน้ตแทนที่จะ
เป็นคีย์ แต่ห้องเสียงเพื่อเล่นตัวโน้ตของบันไดเสียง

สามารถดูป้ายโน้ตสำหรับคีย์ต่างๆ บนคีย์บอร์ดของคุณได้

2 เปิดแอปการตั้งค่า เลื่อนลง จากนั้นแตะ *GarageBand*

การเล่น อาเพจจิโอ อัตโนมัตติ

เครื่องดนตรีคีย์บอร์ดสัมผัสจะมีอาร์เพจเจเตอร์ เมื่อเปิดใช้ตัวกระจายคอร์ด คอร์ดที่เล่นบนคีย์บอร์ดจะกระจายคอร์ด หรือเล่นโน้ตทีละตัวแทนที่จะเล่นพร้อมๆ กัน

เปิดใช้ตัวกระจายคอร์ด ตัวควบคุมอื่นๆ จะแสดงที่ด้านล่างของสวิตช์ทำงาน เพื่อให้ตั้งค่าลำดับ อัตรา และช่วงขึ้นคู่แปดของโน้ตที่กระจายคอร์ด



1 และ ลำดับตัวโน้ต แล้วเลือกทิศทางของโน้ตที่กระจายคอร์ด
2 และ อัตราตัวโน้ต แล้วเลือกค่าของตัวโน้ตสำหรับโน้ตที่กระจายคอร์ด บนพื้น
ฐานของแถบไปของเพลง
3 และ ช่วงขึ้นคู่แปด แล้วเลือกจำนวนขึ้นคู่แปดที่การใส่คอร์ดเปียโนครอบคลุม

เมื่อเปิดใช้ตัวกระจายคอร์ด ตัวควบคุมการยืดเสียงจะเปลี่ยนเป็นตัวควบคุม
การยืดหางเสียง หากคุณสัมผัสและแตะค้างหรือลือกแถบควบคุมการยืดหาง
เสียง อาร์เพจจิโอในปัจจุบันจะเล่นต่อไป และคีย์อื่นจะย้ายระดับเสียงของอาร์
เพจจิโอปัจจุบันไปเริ่มที่โน้ตที่แตะ

การเล่นคีย์บอร์ดโดยใช้แถบคอร์ด



แตะปุ่มแถบคอร์ด เพื่อดูแถบคอร์ด

การเล่นคอร์ดหรือโน้ตเบสด้วยแถบคอร์ด

1 เล่นคอร์ดให้สูงขึ้นหรือต่ำลง และส่วนหนึ่งจากห้าส่วนบนของแถบคอร์ด
2 เล่นโน้ตเบสหรือชุดโน้ตเบส และส่วนหนึ่งจากสามส่วนล่างของแถบคอร์ด
3 เล่นคอร์ดและโน้ตเบสพร้อมกัน และส่วนบนและส่วนล่างพร้อมกัน

การเล่นรูปแบบเคาะ

1 แตะปุ่มตัวควบคุม หมุนลูกบิดเล่นอัตโนมัติไปยังตำแหน่งตัวเลขตำแหน่ง
หนึ่ง แล้วแตะปุ่มตัวควบคุมอีกครั้ง
2 แตะส่วนหนึ่งของแถบคอร์ด ส่วนด้านบน (แสดงชื่อคอร์ด) เล่นคอร์ดและตัว
โน้ตเบสพร้อมกัน ส่วนตรงกลางจะเล่นคอร์ดเท่านั้น และด้วยสองหรือสามนิ้ว
เพื่อเล่นหลายๆ รูปแบบ ส่วนล่างเล่นตัวโน้ตเบสเท่านั้น
3 แตะส่วนนั้นอีกครั้งเพื่อหยุดเล่นรูปแบบ
แถบคอร์ดสำหรับเสียงคีย์บอร์ดโอบโอบีจะไม่ถูกแบ่งออกเป็นส่วนๆ หมุน
ลูกบิดเล่นอัตโนมัติเพื่อเลือกรูปแบบที่จะให้เล่นเมื่อคุณแตะแถบคอร์ด การแตะ
แถบคอร์ดต่างๆ จะเล่นรูปแบบเดียวกันด้วยโน้ตของคอร์ดนั้น



Perfect Piano



<< ขั้นตอนแรก >>

เราสามารถโหลดได้ที่ Play Store และใน iOS ได้เลย



<< ขั้นตอนที่สอง >>

เมื่อเราโหลดแอป perfect piano แล้วเราเข้าไปในแอป เมื่อเราเข้าไปใน
แอปแล้วจะเห็นได้ว่า มันมีหลายหมวดมาก เช่น คีย์บอร์ด, เรียนรู้วิธีเล่น, เกม
เล่นได้หลายคน, การเชื่อมต่อผู้เล่นหลายคน, ตัวจัดการบันทึก, Piano
Circle นั้นเอง



<< หมวดต่างๆในแอปพลิเคชัน >>

1.คีย์บอร์ด เป็นหมวดที่เราใช้ฝึกซ้อมเปียโนได้ เสมือนจริง วิธีใช้งานง่าย ๆ ให้พอดิบเพลงที่เราเล่น ขึ้นแรกให้เรากดเข้าไปในหมวด คีย์บอร์ด แล้วกดไปที่ปุ่มแถบ 3 เส้น บนบนขวานั้นเองแล้วจะมีให้เราเลือก บวกและลบ ของคีย์ ให้เราปรับโดยกดที่ปุ่ม บวกประมาณ 21 คีย์ก็ได้ เราสามารถเปลี่ยนเสียงได้ที่ ตรงรูปเปียโนบนบนขวาข้าง ๆ 3 แถบได้เลยจากนั้นเราก็กวาดเพลงที่ชอบมาฝึกเล่นได้เลย

2.เรียนรู้วิธีเล่น แอปพลิเคชันที่เราได้ฝึกซ้อมเห็นแค่หน้าเปียโนไม่พอเราสามารถฝึกตามโน้ตได้เลย มีเพลงต่าง ๆ ที่ฝึกเล่นได้



3.การเชื่อมต่อผู้เล่นหลายคน เราสามารถเข้าไปในห้องคุยกันได้และเล่นเปียโนกับเพื่อน ๆ สร้างห้องชวนเพื่อน ๆ มากเล่นกันด้วยกัน เราสามารถหาเพื่อนได้ แต่คนต่างชาติเล่นกันมากมาย จะให้เรากรอก อีเมล หรือ เฟสบุ๊ค

4.เกมเล่นได้หลายคน หมวดนี้จะเป็นการแข่งเปียโนกัน ก็คือแข่งเกม Level



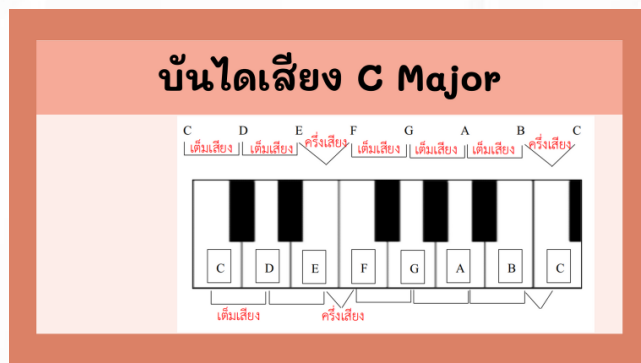
5.ตัวจัดการบันทึก หมวดจะเป็นตัวจัดการการบันทึกเสียงนี้ก็จะอยู่ในข้อที่หนึ่ง เราสามารถอัดตอนเราเล่นเปียโนได้ แต่ไม่สามารถเอาออกมาเป็นไฟล์ Mp4 เอามาลงตามโซเชียลได้



**ใบกิจกรรมการฝึกปฏิบัติบันไดเสียง C Major Scale
C Chromatic Scale**

ใบกิจกรรม การฝึกปฏิบัติเปียโน

1 ฝึกไล่บันไดเสียง C MAJOR SCALE



2 ฝึกไล่บันไดเสียง C CHROMATIC SCALE



หมายเหตุ : ให้นักเรียนฝึกไล่บันไดเสียงด้วยอัตราความเร็วที่ 80 ก่อน เมื่อเริ่มคล่องแล้วให้เพิ่มความเร็วที่ 90-100

แบบสังเกตกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน

คำชี้แจง : ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียน แล้วขีดเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับระดับ

ที่	ชื่อ สกุล	ความเข้าใจเนื้อหา			การแสดงความคิดเห็น			การเชื่อมโยงองค์ความรู้			รวม 9 คะแนน
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	
1	นายสุรกิจ โนนทิง	/			/			/			9
2	นายกฤตเมธ สง่าเนตร	/			/			/			9
3	นายโชคชัย สอาดจันดี	/			/			/			9
4	นายณัฐพงศ์ วงษ์สนิท	/			/			/			9
5	นายธนธิป พรสุวรรณ	/			/			/			9
6	นายบุรฉกร วิทยาบำรุง	/			/			/			9
7	นายปราชญา บุระ	/			/			/			9
8	นายปวีต แสงจันทะ	/			/			/			9
9	นายปณณธร ปราบพาล	/			/			/			9
10	นายพัสกร เมินขุนทด	/			/			/			9
11	นายศิริชัย แก้วมาตย์	/			/			/			9
12	นายสิริวุฒิ ทองภูมิ	/			/			/			9
13	นายเสฏฐวุฒิ แก้วแก่นคุณ	/			/			/			9
14	นายภาณุรัตน์ บุสดี	/			/			/			9
15	นายอัษฎวุฒิ พรหมเทศ	/			/			/			9
16	น.ส.กัญญณัช ทรัพย์มาก	/			/			/			9
17	น.ส.กัญญณัฏ ศรีพรรณ	/			/			/			9
18	น.ส.กิตติมา เพี้ยเอี้ย	/			/			/			9
19	น.ส.ชลกร แร่ถ้าย	/			/			/			9
20	น.ส.ชาลิตา ผลภิญโญ	/			/			/			9
21	น.ส.ฐิติมา แจ่มแจ้ง	/			/			/			9
22	น.ส.ทักวະดี ศรีชนะ	/			/			/			9
23	น.ส.ธนิดา วราหล	/			/			/			9
24	น.ส.เบญจพรรณ มหาหิงส์	/			/			/			9
25	น.ส.ปารมี คำภู	/			/			/			9

แบบสังเกตกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน (ต่อ)

ที่	ชื่อ สกุล	ความเข้าใจเนื้อหา			การแสดงความคิดเห็น			การเชื่อมโยงองค์ความรู้			รวม 9 คะแนน
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	
26	น.ส.พัชรภรณ์ พงษ์พันธุ์	/			/			/			9
27	น.ส.พัชรินทร์ แก้วสิน	/			/			/			9
28	น.ส.พิมพ์ชนก เหล็กยัง	/			/			/			9
29	น.ส.วรดา ใจคำวัง	/			/			/			9
30	น.ส.วริศรา ชารู	/			/			/			9
31	น.ส.วริศรา นาเสนา	/			/			/			9
32	น.ส.วารุณี ศรีณรงค์	/			/			/			9
33	น.ส.อริสา วัดเวียงคำ	/			/			/			9
34	น.ส.อริญาภรณ์ แก้วศรี	/			/			/			9
35	น.ส.อัญธิกา แก้วไธสง	/			/			/			9

ลงชื่อ.



ผู้ประเมิน

(นายภูริชญ์ พิทยาวัฒนชัย)

ตำแหน่ง ครู

เกณฑ์การประเมินสังเกตกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน

รายการ	ระดับคุณภาพ		
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1 ความเข้าใจเนื้อหา	ตอบคำถามโดยใช้ความรู้ที่เรียนมาได้ถูกต้องทั้งหมด	ตอบคำถามโดยใช้ความรู้ที่เรียนมาได้ถูกต้องเป็นส่วนมาก	ไม่สามารถตอบคำถามโดยใช้ความรู้ที่เรียนมาได้
2 การแสดงความคิดเห็น	สามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างถูกต้องมีเหตุผลทั้งหมด	สามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างถูกต้องมีเหตุผลเป็นส่วนมาก	ไม่สามารถแสดงความคิดเห็นได้
3 การเชื่อมโยงองค์ความรู้	สามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้ที่เรียนมาได้ทั้งหมด	สามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้ที่เรียนมาได้เป็นส่วนมาก	ไม่สามารถเชื่อมโยงองค์ความรู้ที่เรียนได้

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
8 – 9	ดี
5 – 7	พอใช้
3 – 4	ปรับปรุง

แบบประเมินการปฏิบัติเครื่องดนตรี (เปียโน) บันไดเสียง C Major,C Chormatic Scale

ที่	ชื่อ สกุล	ประเด็นที่ประเมิน						ผลการประเมิน (4,3,2,1)
		ความถูกต้องของตัวโน้ต	การวางนิ้วถูกต้อง	จังหวะสม่ำเสมอ	ความต่อเนื่องของการบรรเลง	ความชัดเจนของการบรรเลง	รวม	
		2	2	2	2	2	10	
1	นายสุรกิจ โนนทิง	2	1	2	2	2	9	4
2	นายกฤตเมธ สง่าเนตร	2	2	2	2	2	10	4
3	นายโชคชัย สอาดจันดี	2	2	2	2	1	9	4
4	นายณัฐพงศ์ วงษ์สนิท	2	1	1	2	2	8	4
5	นายธนาธิป พรสุวรรณ	2	1	1	2	2	8	4
6	นายบุรฉกร วิทยาบำรุง	2	1	1	2	2	8	4
7	นายปราชญา บุระ	2	1	1	2	2	8	4
8	นายปาวริศ แสงจันทะ	2	1	2	2	2	9	4
9	นายปณณธร ปราบพาล	2	2	2	2	2	10	4
10	นายพัสกร เมินขุนทด	2	1	2	2	2	9	4
11	นายศิริชัย แก้วมาตย์	2	1	2	2	2	9	4
12	นายสิริวุฒิ ทองภูมิ	2	1	2	2	2	9	4
13	นายเสฏฐวุฒิ แก้วแก่นคุณ	2	1	1	2	2	8	4
14	นายภาณุรัตน์ บุสดี	2	1	2	2	2	9	4
15	นายอัษฎวุฒิ พรหมเทศ	2	1	2	2	2	9	4
16	น.ส.กัญญณัช ทรัพย์มาก	2	1	1	2	2	8	4
17	น.ส.กัญญารักษ์ ศรีพรรณ	2	1	1	2	2	8	4
18	น.ส.กิตติมา เพี้ยเอี้ย	2	1	1	2	2	8	4
19	น.ส.ชลกร แร่ถ่าย	2	1	2	2	2	9	4
20	น.ส.ชาลิดา ผลภิญโญ	2	1	2	2	2	9	4

แบบประเมินการปฏิบัติเครื่องดนตรี (เปียโน) บันไดเสียง C Major,C Chormatic Scale (ต่อ)

ที่	ชื่อ สกุล	ประเด็นที่ประเมิน						ผลการประเมิน (4,3,2,1)
		ความถูกต้องของตัวโน้ต	การวางนิ้วถูกต้อง	จังหวะสม่ำเสมอ	ความต่อเนื่องของการบรรเลง	ความชัดเจนของการบรรเลง	รวม	
		2	2	2	2	2	10	
21	น.ส.จิตติมา แจ่มแจ้ง	2	2	2	2	2	10	4
22	น.ส.ทักษะวดี ศรีชนะ	2	2	2	2	2	10	4
23	น.ส.ธนิดา วราหล	2	1	2	2	2	9	4
24	น.ส.เบญจพรรณ มหาหิงส์	2	1	1	2	2	8	4
25	น.ส.ปารมี คำภู	2	1	2	2	2	9	4
26	น.ส.พัชรภรณ์ พงษ์พันธุ์	2	1	1	2	2	8	4
27	น.ส.พัชรินทร์ แก้วสิน	2	1	2	2	2	9	4
28	น.ส.พิมพ์ชนก เหล็กยัง	2	2	2	2	2	10	4
29	น.ส.วรดา ใจคำวัง	2	2	2	2	2	10	4
30	น.ส.วิศรา ชารู	2	1	2	2	2	9	4
31	น.ส.วิศรา นาเสนา	2	1	2	2	2	9	4
32	น.ส.วารุณี ศรีณรงค์	2	1	2	2	2	9	4
33	น.ส.อริสา วัดเวียงคำ	2	1	1	2	2	8	4
34	น.ส.อรัญญาภรณ์ แก้วศรี	2	1	2	2	2	9	4
35	น.ส.อัญธิกา แก้วไธสง	2	2	2	2	2	10	4

ลงชื่อ



ผู้ประเมิน

(นายภูริชญ์ พิทยาวัฒนชัย)

ตำแหน่ง ครู

เกณฑ์การให้คะแนน

ที่	รายการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
		4	3	2	1
1	ความถูกต้องของตัวโน้ต	ปฏิบัติตามโน้ตได้ถูกต้องทั้งหมด	ปฏิบัติตามตัวโน้ตไม่ถูกต้อง 1 – 2 ครั้ง	ปฏิบัติตามตัวโน้ตไม่ถูกต้อง 3 – 4 ครั้ง	ปฏิบัติตามตัวโน้ตไม่ถูกต้อง 5 ครั้ง ขึ้นไป
2	การวางนิ้วที่ถูกต้อง	ปฏิบัติได้ถูกต้องทั้งหมด	ปฏิบัติไม่ถูกต้อง 1 – 2 ครั้ง	ปฏิบัติไม่ถูกต้อง 3 – 4 ครั้ง	ปฏิบัติไม่ถูกต้อง 5 ครั้ง ขึ้นไป
3	ความสม่ำเสมอของจังหวะ	ปฏิบัติตามจังหวะได้ถูกต้องทั้งหมด	ปฏิบัติไม่ตรงจังหวะ 1 – 2 ครั้ง	ปฏิบัติไม่ตรงจังหวะ 3 – 4 ครั้ง	ปฏิบัติไม่ตรงจังหวะ 5 ครั้ง ขึ้นไป
4	ความต่อเนื่องในการบรรเลง	ปฏิบัติได้ต่อเนื่องในการบรรเลง	มีการหยุดระหว่างการบรรเลง 1 ครั้ง	มีการหยุดระหว่างการบรรเลง 2 ครั้ง	มีการหยุดระหว่างการบรรเลง 5 ครั้ง ขึ้นไป
5	ความชัดเจนในการบรรเลง	มีความชัดเจนในการบรรเลง	บรรเลงได้ไม่ชัด 1 - 2 ครั้ง	บรรเลงได้ไม่ชัด 3 - 4 ครั้ง	บรรเลงได้ไม่ชัด 5 ครั้ง ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมิน

- 1 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง
- 2 คะแนน หมายถึง พอใช้
- 3 คะแนน หมายถึง ดี
- 4 คะแนน หมายถึง ดีมาก

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

ที่	ชื่อ สกุล	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นใน การทำงาน	รวม	ผลประเมิน (4,3,2,1)
		4	4	4	12	
1	นายสุรกิจ โนนทิง	4	4	4	12	4
2	นายภฤตเมธ สง่าเนตร	4	4	4	12	4
3	นายโชคชัย สอาดจันดี	4	4	4	12	4
4	นายณัฐพงศ์ วงษ์สนิท	4	4	4	12	4
5	นายธนาธิป พรสุวรรณ	4	4	4	12	4
6	นายบุรฉกร วิทยาบำรุง	4	4	4	12	4
7	นายปราชญา บุระ	4	4	4	12	4
8	นายปวริศ แสงจันทะ	4	4	4	12	4
9	นายปิ่นณธร ปราบพาล	4	4	4	12	4
10	นายพัสกร เมินขุนทด	4	4	4	12	4
11	นายศิริชัย แก้วมาตย์	4	4	4	12	4
12	นายสิริวุฒิ ทองภูมิ	4	4	4	12	4
13	นายเสฏฐวุฒิ แก้วแก่นคุณ	4	4	4	12	4
14	นายภาณุรัตน์ บุสดี	4	4	4	12	4
15	นายอัษฎวุฒิ พรหมเทศ	4	4	4	12	4
16	น.ส.กัญญณัช ทรัพย์มาก	4	4	4	12	4
17	น.ส.กัญญณัฏฐ์ ศรีพรรณ	4	4	4	12	4
18	น.ส.กิตติมา เพี้ยเอี้ย	4	4	4	12	4
19	น.ส.ชลกร แร่ถ่าย	4	4	4	12	4
20	น.ส.ชาลิตา ผลภิญโญ	4	4	4	12	4
21	น.ส.ฐิติมา แจ่มแจ้ง	4	4	4	12	4
22	น.ส.ทักษะวดี ศรีชนะ	4	4	4	12	4
23	น.ส.ธนิดา วราหล	4	4	4	12	4
24	น.ส.เบญจพรรณ มหาหิงส์	4	4	4	12	4
25	น.ส.ปารมี คำภู	4	4	4	12	4

แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน (ต่อ)

ที่	ชื่อ สกุล	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นใน การทำงาน	รวม	ผลประเมิน (4,3,2,1)
		4	4	4	12	
26	น.ส.พัชรภรณ์ พงษ์พันธุ์	4	4	4	12	4
27	น.ส.พัชรินทร์ แก้วสิน	4	4	4	12	4
28	น.ส.พิมพ์ชนก เหล็กยัง	4	4	4	12	4
29	น.ส.วรดา ใจคำวัง	4	4	4	12	4
30	น.ส.วิศรา ชารู	4	4	4	12	4
31	น.ส.วิศรา นาสนา	4	4	4	12	4
32	น.ส.วารุณี ศรีณรงค์	4	4	4	12	4
33	น.ส.อริสา วัดเวียงคำ	4	4	4	12	4
34	น.ส.อรัญญาภรณ์ แก้วศรี	4	4	4	12	4
35	น.ส.อัญธิกา แก้วไธสง	4	4	4	12	4

ลงชื่อ



ผู้ประเมิน

(นายภูริชญ์ พิทยาวัฒนชัย)

ตำแหน่ง ครู

เกณฑ์การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

รายการ	ระดับคุณภาพ			
	ดีเยี่ยม (4)	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1 มีวินัย	- ปฏิบัติตนตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ระเบียบข้อบังคับของ โรงเรียนและไม่ละเมิดสิทธิของ ผู้อื่น - ตรงต่อเวลาในการปฏิบัติ กิจกรรมและรับผิดชอบในการ ทำงาน	ปฏิบัติตนตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ระเบียบ ข้อบังคับของโรงเรียน ตรงต่อเวลาในการ ปฏิบัติกิจกรรมและ รับผิดชอบในการ ทำงาน	ปฏิบัติตนตาม ข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับของ โรงเรียนตรงต่อ เวลาในการ ปฏิบัติกิจกรรม	ไม่ปฏิบัติตนตาม ข้อตกลงกฎเกณฑ์ ระเบียบข้อบังคับ ของโรงเรียน
2 ใฝ่เรียนรู้	เข้าเรียนตรงเวลาตั้งใจเรียนเอา ใจใส่ในการเรียนและมีส่วนร่วม ในการเรียนรู้ เข้าร่วมกิจกรรม การเรียนรู้ต่างๆทั้งภายในและ ภายนอกโรงเรียนเป็นประจำ	เข้าเรียนตรงเวลาตั้งใจ เรียนเอาใจใส่ในการ เรียนและมีส่วนร่วมใน การเรียนรู้เข้าร่วม กิจกรรมเรียนรู้ต่างๆ บ่อยครั้ง	เข้าเรียนตรง เวลาตั้งใจเรียน เอาใจใส่ในการ เรียนและมีส่วน ร่วมในการ เรียนรู้เข้าร่วม กิจกรรมการ เรียนรู้เป็น บางครั้ง	ไม่ตั้งใจเรียนไม่ ศึกษาค้นคว้าหา ความรู้
3 มุ่งมั่นใน การทำงาน	ตั้งใจและรับผิดชอบต่อในการ ปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย ให้สำเร็จ มีการปรับปรุงและ พัฒนาการทำงานให้ดีขึ้นภายใน เวลาที่กำหนด	ตั้งใจและรับผิดชอบต่อใน การปฏิบัติหน้าที่ที่ ได้รับมอบหมายให้ สำเร็จมีการปรับปรุง และพัฒนาการทำงาน	ตั้งใจและ รับผิดชอบต่อใน การปฏิบัติ หน้าที่ที่ได้รับ มอบ	ไม่ตั้งใจปฏิบัติ หน้าที่การงาน

เกณฑ์การให้คะแนน

ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมอย่างสม่ำเสมอ	ให้ 4 คะแนน (ดีเยี่ยม)
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบ่อยครั้ง	ให้ 3 คะแนน (ดี)
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมบางครั้ง	ให้ 2 คะแนน (พอใช้)
ปฏิบัติหรือแสดงพฤติกรรมน้อยครั้ง	ให้ 1 คะแนน (ปรับปรุง)

แบบประเมินสมรรถนะ ความสามารถในการด้านทักษะชีวิตและการใช้เทคโนโลยี

คำชี้แจง : ให้สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนระหว่างเรียน แล้วขีดเครื่องหมาย / ลงในช่องตรงกับระดับ

ที่	ชื่อ สกุล	ความสามารถใน การใช้ทักษะชีวิต			ความสามารถใน การใช้เทคโนโลยี			รวม 6 คะแนน
		3	2	1	3	2	1	
1	นายสุรกิจ โนนทิง	/			/			6
2	นายกฤตเมธ สง่าเนตร	/			/			6
3	นายโชคชัย สอาดจันดี	/			/			6
4	นายณัฐพงศ์ วงษ์สนิท	/			/			6
5	นายธนาธิป พรสุวรรณ	/			/			6
6	นายบุรฉกร วิทยาบำรุง	/			/			6
7	นายปราชญา บุระ	/			/			6
8	นายปวีรศ แสงจันทะ	/			/			6
9	นายปณณธร ปราบพาล	/			/			6
10	นายพัสกร เมินขุนทด	/			/			6
11	นายศิรัชย์ แก้วมาตย์	/			/			6
12	นายสิริวุฒิ ทองภูมิ	/			/			6
13	นายเสฏฐวุฒิ แก้วแก่นคุณ	/			/			6
14	นายภาณุรัตน์ บุสดี	/			/			6
15	นายอัษฎวุฒิ พรหมเทศ	/			/			6
16	น.ส.กัญญณัช ทรัพย์มาก	/			/			6
17	น.ส.กัญญารักษ์ ศรีพรรณ	/			/			6
18	น.ส.กิตติมา เพี้ยเอี้ย	/			/			6
19	น.ส.ชลกร แร่ถ่าย	/			/			6
20	น.ส.ชาลิตา ผลภิญโญ	/			/			6
21	น.ส.ฐิติมา แจ่มแจ้ง	/			/			6
22	น.ส.ทักษะวดี ศรีชนะ	/			/			6
23	น.ส.ธนิดา วราหล	/			/			6
24	น.ส.เบญจพรรณ มหาหิงส์	/			/			6
25	น.ส.ปารมี คำภู	/			/			6

แบบประเมินสมรรถนะ ความสามารถในการด้านทักษะชีวิตและการใช้เทคโนโลยี (ต่อ)

ที่	ชื่อ สกุล	ความสามารถใน การใช้ทักษะชีวิต			ความสามารถใน การใช้เทคโนโลยี			รวม 6 คะแนน
		3	2	1	3	2	1	
26	น.ส.พัชรภรณ์ พงษ์พันธุ์	/			/			6
27	น.ส.พัชรินทร์ แก้วสิน	/			/			6
28	น.ส.พิมพ์ชนก เหล็กยัง	/			/			6
29	น.ส.วรดา ใจคำวัง	/			/			6
30	น.ส.วิศรา ชารู	/			/			6
31	น.ส.วิศรา นาเสนา	/			/			6
32	น.ส.วารุณี ศรีณรงค์	/			/			6
33	น.ส.อริสา วัดเวียงคำ	/			/			6
34	น.ส.อรัญญาภรณ์ แก้วศรี	/			/			6
35	น.ส.อัญธิกา แก้วไธสง	/			/			6

ลงชื่อ

(นายภูริชญ์ พิทยาวัฒนชัย)

ตำแหน่ง ครู

ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินด้านสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

รายการ	ระดับคุณภาพ		
	ดี (3)	พอใช้ (2)	ปรับปรุง (1)
1 ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต	เรียนรู้ด้วยตนเองและเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข	เรียนรู้ด้วยตนเองและเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ทำงานและอยู่ร่วมกันในสังคมอย่างมีความสุข เป็นส่วนมาก	ไม่สามารถ เรียนรู้ด้วยตนเองและทำงานร่วมกันในสังคมได้
2 ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี	สามารถเลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมในการสืบค้น ค้นคว้า รวบรวมและสรุปความรู้ด้วยตนเองได้อย่างถูกต้อง มีความหลากหลายแปลกใหม่ และเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคมโดยสามารถแนะนำผู้อื่นได้	สามารถเลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมในการสืบค้น ค้นคว้า รวบรวมและสรุปความรู้ด้วยตนเองได้อย่างถูกต้อง มีความหลากหลายแปลกใหม่ และเป็นประโยชน์ต่อตนเองและสังคม	สามารถเลือกและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมในการสืบค้น ค้นคว้า รวบรวมและสรุปความรู้ได้แต่ต้องอาศัยผู้อื่น

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
5 – 6	ดี
3 – 4	พอใช้
1 - 2	ปรับปรุง



ขอบคุณ



ขอขอบคุณโครงการ เดินหน้าพลิกโฉมห้องเรียนไทย 100 แผนฯ สร้างแรงบันดาลใจ ปีที่ 2
บริษัทอักษรเจริญทัศน์