

แผนการจัดการเรียนรู้

ชื่อ-นามสกุล.....นายธีรธร รั้งสีปัญญา.....โรงเรียน.....แก่นนครวิทยาลัย (สพม.ขอนแก่น).....
รายวิชา.....ท23102 ภาษาไทยพื้นฐาน 6.....ระดับ.....ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3.....
ชื่อหน่วยการเรียนรู้.....วิลาศอักษร.....เวลา.....10.....ชั่วโมง
แผนการจัดการเรียนรู้ที่.....1.....เรื่อง.....สร้างสรรค์โคลงสี่สุภาพ.....เวลา.....2.....ชั่วโมง

1. สาระสำคัญ

โคลงสี่สุภาพ เป็นคำประพันธ์ประเภทร้อยกรองชนิดหนึ่ง ซึ่งมีปรากฏในวรรณคดีไทยมานานแล้ว จะมีบังคับสัมผัสตามที่ต่าง ๆ ตลอดจนบังคับให้มีวรรณยุกต์เอกโทในบางตำแหน่งการประพันธ์โคลงสี่สุภาพ นักเรียนควรเรียนรู้อะไรเกี่ยวกับการแต่งโคลงสี่สุภาพ จะทำให้นักเรียนสามารถแต่งโคลงสี่สุภาพได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์และเป็นพื้นฐานในการแต่งคำประพันธ์ในระดับสูงต่อไป

2. มาตรฐานและตัวชี้วัด

สาระที่ 4 หลักการใช้ภาษาไทย

มาตรฐาน ท 4.1 เข้าใจธรรมชาติของภาษาและหลักภาษาไทย การเปลี่ยนแปลงของภาษาและพลังของภาษา ภูมิปัญญาทางภาษา และรักษาภาษาไทยไว้เป็นสมบัติของชาติ

ตัวชี้วัด ท 4.1 ม.3/6 แต่งบทร้อยกรอง

3. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1) สมรรถนะที่ 1...ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองด้วยการพูดและการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้ 1...พูดถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดูด้วยภาษาของตนเองได้

2) สมรรถนะที่ 1...ความสามารถในการสื่อสาร

ตัวชี้วัดที่ 1 ใช้ภาษาถ่ายทอดความรู้ความเข้าใจ ความคิด ความรู้สึก และทัศนะของตนเองด้วยการพูดและการเขียน

พฤติกรรมบ่งชี้ 4...เขียนถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกและทัศนะของตนเองจากสารที่อ่าน ฟัง หรือดูด้วยภาษาของตนเองได้

3) สมรรถนะที่ 2...ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัดที่ 1 คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์)

พฤติกรรมบ่งชี้ 1...หาความสัมพันธ์ของส่วนประกอบต่าง ๆ ของข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน

4) สมรรถนะที่ 2...ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัดที่ 1 คิดพื้นฐาน (การคิดวิเคราะห์)

พฤติกรรมบ่งชี้ 3...สามารถระบุหลักการสำคัญ แนวคิด หรือความรู้ที่ปรากฏในข้อมูลที่พบเห็นในบริบทของการดำเนินชีวิตประจำวัน

5) สมรรถนะที่...2...ความสามารถในการคิด

ตัวชี้วัดที่...2...คิดขั้นสูง (การคิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ คิดอย่างมีวิจารณญาณ)

พฤติกรรมบ่งชี้...2...คิดสร้างสรรค์ มีจินตนาการ คิดในทางบวก และสามารถประยุกต์สร้างสรรค์สิ่งใหม่ เพื่อประโยชน์ต่อตนเองและสังคม

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 1) มีวินัย
- 2) ใฝ่เรียนรู้
- 3) มุ่งมั่นในการทำงาน

5. เป้าหมายการเรียนรู้เชิงสมรรถนะ (เฉพาะแผนานี้)

เลือกใช้ภาษาอย่างเหมาะสมในการแต่งโคลงสี่สุภาพให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

6. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1) นักเรียนสามารถอธิบายฉันทลักษณ์ของโคลงสี่สุภาพได้ (K)
- 2) นักเรียนสามารถวิเคราะห์หลักการแต่งโคลงสี่สุภาพได้ (S)
- 3) นักเรียนสามารถแต่งโคลงสี่สุภาพได้ (S)
- 4) นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการทำกิจกรรมและตั้งใจเรียน (A)

7. เนื้อหาสาระ

โคลงสี่สุภาพ เป็นคำประพันธ์ประเภทร้อยกรองชนิดหนึ่ง ซึ่งมีปรากฏในวรรณคดีไทยมานานแล้ว วรรณคดีไทยฉบับที่เก่าและมีชื่อเสียงมากฉบับหนึ่งคือ "ลิลิตพระลอ" มีโคลงสี่สุภาพบทหนึ่งถูกยกมาเป็นบทต้นแบบที่แต่งได้ถูกต้องตามลักษณะบังคับของโคลงสี่สุภาพ คือนอกจากจะมีบังคับสัมผัสตามที่ต่าง ๆ แล้วยังบังคับให้มีวรรณยุกต์เอกโทในบางตำแหน่งการประพันธ์โคลงสี่สุภาพ

ลักษณะบังคับของโคลงสี่สุภาพ

1. **คณะของโคลงสี่สุภาพ** คือ บทหนึ่ง มี 4 บาท 1 บาทแบ่งออกเป็น 2 วรรค โดยวรรคแรก

กำหนดจำนวนคำไว้ 5 คำ ส่วนวรรคหลัง ในบาทที่ 1, 2 และ 3 จะมี 2 คำ (ในบาทที่ 1 และ 3 อาจเพิ่มสร้อยได้อีกแห่งละ 2 คำ ส่วนบาทที่ 4 วรรคที่ 2 จะมี 4 คำ รวมทั้งบท มี 30 คำ และเมื่อรวมคำสร้อยทั้งหมดอาจเพิ่มเป็น 34 คำ

2. **สัมผัส** คือ คำคล้องจอง ซึ่งช่วยให้ร้อยกรองมีท่วงทำนองเสียงที่ร้อยเรียงเกี่ยวเนื่องกัน โดยแบ่งออกเป็น

สัมผัสใน เป็นสัมผัสที่อยู่ภายในวรรคทำให้ร้อยกรองมีความไพเราะ แต่ไม่ถือเป็นข้อบังคับและเป็นได้ทั้งสัมผัสสระและสัมผัสอักษร

สัมผัสนอก เป็นสัมผัสระหว่างวรรคและระหว่างบท บังคับให้เป็นสัมผัสสระ

สัมผัสบังคับของโคลงสี่สุภาพเป็นสัมผัสสระ กำหนดไว้ดังนี้

- คำที่ 7 ของบาทที่ 1 สัมผัสไปยังคำที่ 5 ของบาทที่ 2 และบาทที่ 3
- คำที่ 7 ของบาทที่ 2 สัมผัสไปยังคำที่ 5 ของบาทที่ 4

3. คำเอก คำโท (เอก 7 โท 4) ดังนี้

บาทที่ 1 (บาทเอก) วรรคแรก คำที่ 4 เอก และคำที่ 5 โท

บาทที่ 2 (บาทโท) วรรคแรก คำที่ 2 เอก วรรคหลัง คำแรก เอก คำที่ 2 โท

บาทที่ 3 (บาทตรี) วรรคแรก คำที่ 3 เอก วรรคหลัง คำที่ 2 เอก

บาทที่ 4 (บาทจัตวา) วรรคแรก คำที่ 2 เอก คำที่ 5 โท วรรคหลัง คำแรก เอก คำที่ 2 โท

8. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

- 1) หนังสือเรียนภาษาไทย หลักและการใช้ภาษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
- 2) พาวเวอร์พอยต์เรื่อง โคลงสี่สุภาพ
- 3) ใบกิจกรรม เรื่อง โคลงสี่สุภาพ
- 4) ใบกิจกรรม เรื่อง วิเคราะห์โคลง เปิดโปงคำประพันธ์

9. วิธีการดำเนินกิจกรรม ตามแนวคิด Active Learning

(แนวคิด/รูปแบบการสอน/วิธีการสอน : วิธีการแบบเปิด (Open Approach))

ชั่วโมงที่ 1

สถานการณ์ที่ 1 การกำหนดสถานการณ์ปัญหา

1. ครูนำเสนอคำประพันธ์บนจอโปรเจคเตอร์แบบไม่เรียงตามลักษณะคำประพันธ์

เสียงกู่เสียงเล่าอ้าง	อันใด (พี่เอย)
สองเขือพี่หลับไหล	ทั่วหล้า
สองพี่คิดเองอ้อ	อย่าได้ถามเฝ้า
เสียงย่อมยอศใคร	ลืมนั่น (กู่พี่)

2. นักเรียนแสดงความคิดเห็นว่าแถบประโยคที่ครูติดมีลักษณะอย่างไร มีความเชื่อมโยงสัมพันธ์กันหรือไม่

3. นักเรียนร่วมกันพิจารณา แสดงความคิดเห็นและจัดเรียงแถบประโยคใหม่จนถูกต้อง สมาชิกในชั้นเรียนสามารถ

ช่วยตรวจสอบความถูกต้องและพิจารณาปรับแก้ได้ตามความเหมาะสม (แนวคำตอบ:

เสียงกู่เสียงเล่าอ้าง	อันใด (พี่เอย)
เสียงย่อมยอศใคร	ทั่วหล้า
สองเขือพี่หลับไหล	ลืมนั่น (กู่พี่)
สองพี่คิดเองอ้อ	อย่าได้ถามเฝ้า

4. นักเรียนนำเสนอเหตุผลว่าเพราะเหตุใดนักเรียนจึงจัดเรียงแถบประโยคในลักษณะนี้ (แนวคำตอบ: แถบประโยคมีความคล้องจองกัน เป็นสัมผัสระหว่างวรรค มีคำเอก 7 คำโท 4 สอดคล้องกับลักษณะของโคลงสี่สุภาพ)

5. นักเรียนร่วมกันเขียนฉันทลักษณ์ โยงสัมผัสให้ถูกต้อง และสรุปว่าลักษณะของคำประพันธ์ดังกล่าวเป็นคำประพันธ์ประเภทใด (แนวคำตอบ: เป็นคำประพันธ์ประเภทโคลงสี่สุภาพ)

สถานการณ์ที่ 2 การสืบเสาะหาข้อมูลเพื่อหาแนวทางในการแก้ปัญหาอย่างหลากหลาย

6. ครูนำเสนอคำประพันธ์ขึ้นจอโปรเจคเตอร์

ก้านบัวบอกลึกลึ้น	ชลธาร
มารยาทส่อสันดาน	ชาติเชื้อ
โฉดฉลาดเพราะคำขาน	ควรทราบ
หย่อมหญ้าเหี่ยวแห้งเรื้อ	บอกร้ายแสดงดิน

7. นักเรียนออกมาเขียนฉันทลักษณ์ โยงสัมผัสให้ถูกต้อง และสรุปว่าลักษณะของคำประพันธ์ดังกล่าวมีลักษณะอย่างไรเพิ่มเติมจากสถานการณ์ที่ 1 (แนวคำตอบ: คำตายแทนคำเอกได้ มีการใช้คำเอกโทษ คือ คำที่ใช้ไม้เอกแทนไม้โท)

8. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามว่าโคลงบทดังกล่าวถอดความได้ว่าอย่างไร และให้ข้อคิดอะไร

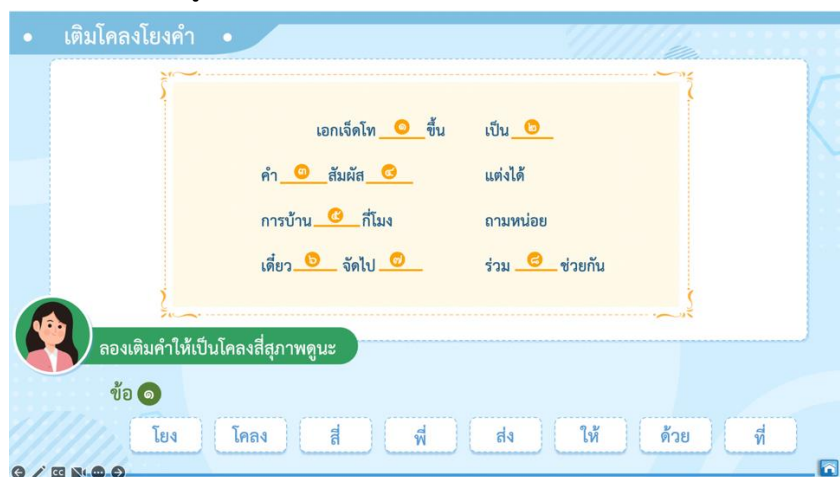
(แนวคำตอบ: ความยาวของก้านบัวสามารถบอกความลึกลึ้นของแหล่งน้ำที่มันอยู่ได้ มารยาทบอกให้ทราบถึงความเป็นไปของชาติตระกูลคำพูดของคนสามารถแสดงให้เห็นว่าบุคคลนั้น ฉลาด เขลา ชั่ว หรือเลว เหมือนกับที่หญ้าเหี่ยวแห้งบอกลถึงความไม่สมบูรณ์ของดิน ข้อคิดที่ได้คือ ให้ประพฤติตนดี รู้จักกาลเทศะ)

9. นักเรียนร่วมกันตอบคำถามว่านักเรียนสามารถนำข้อคิดที่ได้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร

(แนวคำตอบ: รู้จักไหว้ พูดยาไพเราะ รู้จักกาลเทศะ ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี ฯลฯ)

สถานการณ์ที่ 3 การแก้สถานการณ์ปัญหาใหม่ที่ก้าวหน้ากว่าเดิม

10. นักเรียนทำกิจกรรม “เติมโคลงโยงคำ” ครูกำหนดบทประพันธ์ประเภทโคลงสี่สุภาพที่ไม่สมบูรณ์ จากนั้นให้นักเรียนร่วมกันเลือกคำมาเติมลงในคำประพันธ์ให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์และเหมาะสมด้านเนื้อหาของคำประพันธ์



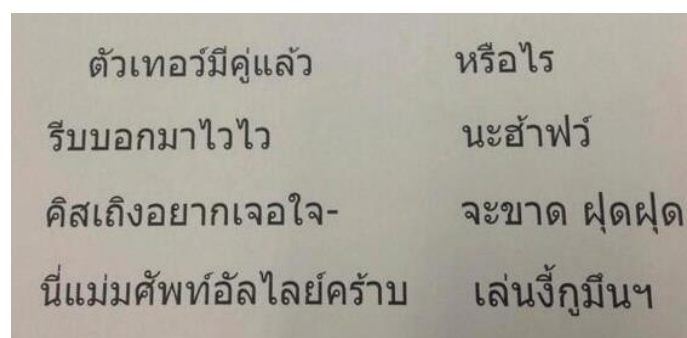
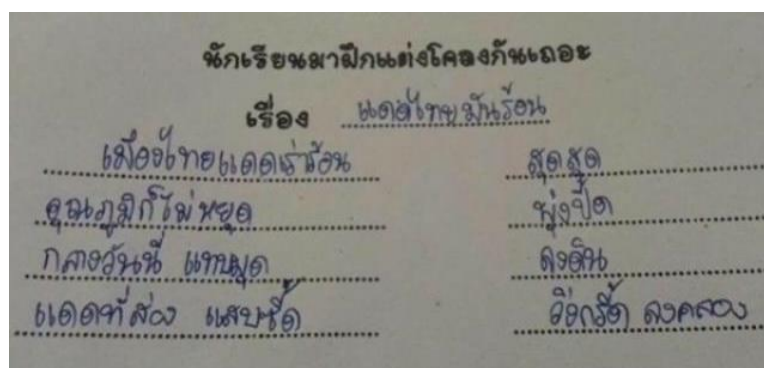
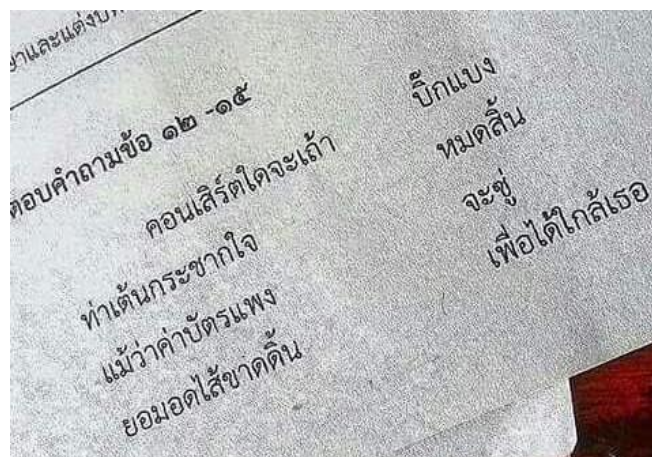
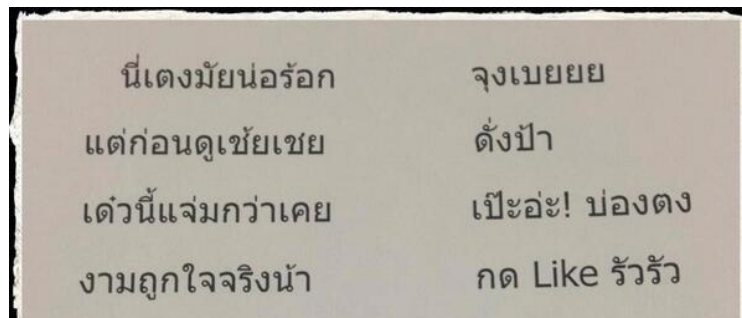
ชั่วโมงที่ 2

สถานการณ์ที่ 1 การกำหนดสถานการณ์ปัญหา

1. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ 3 – 5 คน

2. นักเรียนแต่ละกลุ่มจะได้รับคำประพันธ์ที่แต่งโดยสมาชิกสังคมออนไลน์ โดยแต่ละกลุ่มจะได้คำประพันธ์ที่แตกต่างกัน

ตัวอย่างคำประพันธ์เช่น



ความดี ความชั่ว
คุณความงามแรงสร้าง สัม
ธรรมสองทางมิตรม ถ่องแท้
ทำความชั่วระทม จิตหม่น หมองมัว
ตกต่ำอนาถแท้ เสื่อมเศร้าราศรี

เราควรคิดหมั่นสร้าง ความดี
เพื่อที่ผลบารมี ส่งให้
คิดทำชั่วผิดศีล จำสิ่ง นี้ไว้
จะส่งผลที่ได้ ไม่ช้า

3. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันวิเคราะห์คำประพันธ์ที่ได้รับว่าแต่งได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ของโคลงสี่สุภาพหรือไม่ ถ้าหากไม่ถูกต้องให้ร่วมกันวิเคราะห์วิเคราะห์ว่าไม่ถูกต้องอย่างไร แล้วบันทึกลงในใบกิจกรรม “วิเคราะห์โคลง เปิดโปง คำประพันธ์”

สถานการณ์ที่ 2 การสืบเสาะหาข้อมูลเพื่อหาแนวทางในการแก้ปัญหาอย่างหลากหลาย

4. ครูนำเสนอคำประพันธ์บาทที่ 1 เป็นคำประพันธ์ตั้งต้นไว้ คือ “ตามหาความรักแท้ อยู่ไหน” จากนั้นให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันแต่งคำประพันธ์ประเภทโคลงสี่สุภาพจนครบ 1 บท

5. นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน โดยครูและนักเรียนร่วมกันวิเคราะห์จุดดีและจุดบกพร่องหรือจุดที่ควรแก้ไขของเพื่อนแต่ละกลุ่ม

สถานการณ์ที่ 3 การแก้สถานการณ์ปัญหาใหม่ที่ก้าวหน้ากว่าเดิม

6. นักเรียนร่วมกับการตอบคำถามต่อไปนี้

- นักเรียนคิดว่าการแต่งโคลงสุภาพมีประโยชน์อย่างไร

(แนวคำตอบ : เป็นพื้นฐานในการแต่งคำประพันธ์ในระดับสูงต่อไป)

7. นักเรียนแต่งโคลงสี่สุภาพแนะนำตัวเองหรือเกี่ยวข้องกับหัวข้อที่ตนเองสนใจคนละ 1 บท ลงในสมุด พร้อมทั้งโยงเส้นสัมผัสให้เรียบร้อย จากนั้นครูสุ่มตัวอย่างผลงานของนักเรียนนำเสนอหน้าชั้นเรียน

10. การวัดและการประเมินผล

สิ่งที่วัด	วิธีการวัด	เครื่องมือที่ใช้วัด	เกณฑ์ผ่าน
1. อธิบายฉันทลักษณ์ของโคลงสี่สุภาพได้	การตอบคำถาม	แบบประเมิน การตอบคำถาม	ร้อยละ 70 ขึ้นไป
2. วิเคราะห์หลักการแต่งโคลงสี่สุภาพได้	การตรวจใบงาน	แบบประเมินใบงาน	ร้อยละ 70 ขึ้นไป
3. แต่งโคลงสี่สุภาพได้	การตรวจผลงาน	แบบประเมินการตรวจผลงาน	ร้อยละ 70 ขึ้นไป
4. มีความกระตือรือร้นในการทำกิจกรรมและตั้งใจเรียน	การสังเกตพฤติกรรม	แบบประเมินพฤติกรรมนักเรียน	ระดับ ดี ขึ้นไป

11. บทบาทหลังการจัดการเรียนรู้

ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมจากกิจกรรมต่าง ๆ ที่ผู้สอนได้ออกแบบไว้ ทำให้บรรยากาศการเรียนรู้เป็นไปอย่างสนุกสนาน ไม่ตึงเครียด นักเรียนส่วนใหญ่มีความตั้งใจและกระตือรือร้นในการทำกิจกรรมการเรียนรู้ นักเรียนได้ร่วมกันอภิปรายและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นอย่างเต็มที่ นักเรียนส่วนใหญ่สามารถบรรลุจุดประสงค์การเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ได้ และผ่านเกณฑ์การประเมิน มีเพียงส่วนน้อยที่ไม่ผ่านเกณฑ์ ครูจึงให้คำแนะนำเพิ่มเติมจนผ่านเกณฑ์การประเมิน

จากการจัดการเรียนรู้เรื่อง สร้างสรรค์โคลงสี่สุภาพ โดยใช้วิธีการแบบเปิด (Open Approach) พบว่า วิธีการดังกล่าวส่งเสริมให้นักเรียนเกิดกระบวนการคิดและทำให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ โดยผู้สอนได้ออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ทั้งกิจกรรมเดี่ยวและกลุ่ม ทำให้นักเรียนได้มีปฏิสัมพันธ์กับสมาชิกในชั้นเรียนและเรียนรู้กระบวนการทำงานกลุ่มร่วมกับผู้อื่นอีกด้วย

ส่วนปัญหาที่พบจากการจัดการเรียนรู้ในแผนการจัดการเรียนรู้มีดังนี้

- ระยะเวลาในการทำกิจกรรม : ระยะเวลาที่ออกแบบไว้ตามแผนการจัดการเรียนรู้อาจไม่เพียงพอเมื่อนำไปใช้ในสถานการณ์จริง ดังนั้น ผู้สอนควรยืดหยุ่นเวลาในการทำกิจกรรมหรือบริหารจัดการกิจกรรมการเรียนรู้ให้ครบถ้วน

- ตัวอย่างคำประพันธ์ที่นำมาใช้ในการจัดการเรียนรู้ : ผู้สอนได้นำตัวอย่างคำประพันธ์ประเภทโคลงสี่สุภาพจากสื่อสังคมออนไลน์มาให้นักเรียนวิเคราะห์ฉันทลักษณ์ ผู้สอนควรเชื่อมโยงในเรื่องการใช้ภาษาหรือเพิ่มเติมประเด็นความเหมาะสมในการใช้ภาษาหรือเนื้อหาสอดแทรกให้ผู้เรียนด้วย

- การทำกิจกรรมกลุ่ม : มีนักเรียนบางส่วนซึ่งเป็นส่วนน้อยที่ไม่ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมกลุ่ม เนื่องจากอาจจะยังไม่เข้าใจเนื้อหาหรือไม่ได้รับการแบ่งหน้าที่จากสมาชิกในกลุ่ม ดังนั้น ผู้สอนควรดูแลผู้เรียนอย่างทั่วถึงและคอยสังเกตพฤติกรรมการทำงานกลุ่มของนักเรียนเพื่อให้คำแนะนำหรือความช่วยเหลือแก่ผู้เรียน

1 พิจารณาคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้วเขียนแผนผังโคลงสี่สุภาพ พร้อมโยงเส้นสัมผัส

“ เสียงลือเสียงเล่าอ้าง	อันใด พี่เอย
เสียงย่อมยอศใคร	ทั่วหล้า
สองเชื้อพี่หลับไหล	ลืมนั่น ฤพี่
สองพี่คิดเองอ้า	อย่าได้ถามเฝ้า ”

2 พิจารณาคำประพันธ์ต่อไปนี้แล้ววิเคราะห์ว่าคำประพันธ์นี้มีลักษณะไม่ตรงกับแผนผังโคลงสี่สุภาพอย่างไรบ้าง

“ ก้านบัวบอกลิเกตื่น	ชลธาร
มารยาทส่อสันดาน	ชาติเชื้อ
โฉดฉลาดเพราะคำขาน	ควรทราบ
หย่อมญาเหียวแห้งเรือ	บอกร้ายแสงดิน ”

.....

.....

.....

1 พิจารณาคำประพันธ์ประเภทโคลงสี่สุภาพต่อไปนี้ จากนั้นวิเคราะห์ว่าถูกต้องตามฉันทลักษณ์โคลงสี่สุภาพหรือไม่ ถ้าไม่ถูกต้องให้วิเคราะห์ว่ามาถูกต้องอย่างไรบ้าง

คำประพันธ์ที่ได้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 ให้นักเรียนแต่งคำประพันธ์โคลงสี่สุภาพต่อไปนี้ให้สมบูรณ์และถูกต้องตามฉันทลักษณ์ พร้อมทั้งโยงสัมผัสให้ถูกต้อง

ตามหาความรักแท้

อยู่ไหน

.....

.....

.....

.....

.....

.....

สมาชิกกลุ่ม

1) เลขที่.....

2) เลขที่.....

3) เลขที่.....

4) เลขที่.....

5) เลขที่.....

6) เลขที่.....

แบบประเมินการตอบคำถามของผู้เรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3/.....

คำชี้แจง โปรดแสดงความคิดเห็นตามแบบประเมินการตอบคำถามของนักเรียนในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นครูผู้สอน

เลขที่	ชื่อ - สกุล	คะแนน			รวม	ผลการประเมิน	
		3	2	1		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายธีรธร รังสีปัญญา)

ครูผู้สอน

เกณฑ์การให้คะแนน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
อธิบายฉันทลักษณ์ของโคลงสี่สุภาพได้	นักเรียนสามารถอธิบายฉันทลักษณ์ของโคลงสี่สุภาพได้อย่างถูกต้องครบทุกประเด็น โดยครูไม่ต้องกระตุ้น -จำนวนบาท จำนวนวรรค และจำนวนคำ -ตำแหน่งคำเอก คำโท -ตำแหน่งของสัมผัส	นักเรียนสามารถอธิบายฉันทลักษณ์ของโคลงสี่สุภาพได้ แต่ยังมีบางประเด็นที่ไม่สามารถอธิบายรายละเอียดได้ หรืออธิบายได้โดยมีครูเป็นผู้กระตุ้น 1 – 2 ครั้ง	นักเรียนอธิบายฉันทลักษณ์ของโคลงสี่สุภาพได้ โดยมีครูกระตุ้นหรือใช้คำถามเป็นแนวทางจนนักเรียนสามารถตอบได้

เกณฑ์ผ่าน นักเรียนต้องมีคะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไป คือ ได้คะแนน 2 คะแนนขึ้นไป

แบบประเมินใบงาน

คำชี้แจง : โปรดแสดงความคิดเห็นตามแบบประเมินใบงานของนักเรียนในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นครูผู้สอน

เลขที่	ชื่อ - สกุล	การวิเคราะห์โคลงสี่สุภาพ ตามฉันทลักษณ์						รวม	ผลการประเมิน	
		1. จำนวนคำและ ตำแหน่งคำเอก-คำโท			2. สัมผัส ระหว่างวรรค				ผ่าน	ไม่ผ่าน
		3	2	1	3	2	1			
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายธีรธร รังสีปัญญา)

ครูผู้สอน

เกณฑ์การให้คะแนน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
1. จำนวนคำและตำแหน่งคำเอก-คำโท	นักเรียนสามารถระบุข้อผิดพลาดด้านจำนวนคำและตำแหน่งคำเอก-คำโทในการแต่งโคลงสี่สุภาพที่กำหนดให้ได้อย่างครบถ้วน	นักเรียนสามารถระบุข้อผิดพลาดด้านจำนวนคำและตำแหน่งคำเอก-คำโทในการแต่งโคลงสี่สุภาพที่กำหนดให้ได้ แต่ขาดหรือผิดไป 1 – 2 จุด	นักเรียนสามารถระบุข้อผิดพลาดด้านจำนวนคำและตำแหน่งคำเอก-คำโทในการแต่งโคลงสี่สุภาพที่กำหนดให้ได้ แต่ขาดหรือผิดตั้งแต่ 3 จุดขึ้นไป
2. สัมผัสระหว่างวรรค	นักเรียนสามารถระบุข้อผิดพลาดด้านสัมผัสระหว่างวรรคในการแต่งโคลงสี่สุภาพที่กำหนดให้ได้อย่างครบถ้วน	นักเรียนสามารถระบุข้อผิดพลาดด้านสัมผัสระหว่างวรรคในการแต่งโคลงสี่สุภาพที่กำหนดให้ได้ แต่ขาดหรือผิดไป 1 จุด	นักเรียนสามารถระบุข้อผิดพลาดด้านสัมผัสระหว่างวรรคในการแต่งโคลงสี่สุภาพที่กำหนดให้ได้ แต่ขาดหรือผิดไป 2 จุด

เกณฑ์ผ่าน นักเรียนต้องมีคะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไป คือ ได้คะแนน 4 คะแนนขึ้นไป

แบบประเมินการตรวจผลงานโคลงสี่สุภาพ

คำชี้แจง : โปรดแสดงความคิดเห็นตามแบบประเมินใบงานของนักเรียนในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ โดยเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นครูผู้สอน

เลขที่	ชื่อ - สกุล	เกณฑ์การตรวจผลงานโคลงสี่สุภาพ									รวม	ผลการประเมิน	
		1. ความถูกต้อง ของฉันทลักษณ์ และอักขรวิธี			2. การนำเสนอ ความคิดและเนื้อหา			3. การใช้ภาษา และกวีโวหาร					
		3	2	1	3	2	1	3	2	1		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายธีรธร รังสีปัญญา)

ครูผู้สอน

เกณฑ์การให้คะแนน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
1. ความถูกต้องของฉันทลักษณ์และอักขรวิธี	นักเรียนสามารถแต่งโคลงสี่สุภาพได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ทั้งหมด และเขียนสะกดคำถูกต้องทุกคำ	นักเรียนสามารถแต่งโคลงสี่สุภาพได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ แต่มีจุดผิดพลาด 1 – 2 จุด หรือแต่งได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ทั้งหมด แต่เขียนสะกดคำผิด 1 – 2 คำ	นักเรียนสามารถแต่งโคลงสี่สุภาพได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ แต่มีจุดผิดพลาดตั้งแต่ 3 จุดขึ้นไป หรือแต่งได้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์ทั้งหมด แต่เขียนสะกดคำผิดตั้งแต่ 3 คำขึ้นไป
2. การนำเสนอความคิดและเนื้อหา	นักเรียนสามารถนำเสนอเนื้อหาและความคิดในการแต่งโคลงสี่สุภาพได้อย่างสร้างสรรค์ สอดคล้องต่อเนื่องเป็นเรื่องเดียวกัน และมีความแปลกใหม่	นักเรียนสามารถนำเสนอเนื้อหาและความคิดในการแต่งโคลงสี่สุภาพได้อย่างสร้างสรรค์ สอดคล้องต่อเนื่องเป็นเรื่องเดียวกัน แต่มีบางวรรคที่เนื้อหาผิดแปลกไปจากเนื้อหาโดยรวม	นักเรียนสามารถนำเสนอเนื้อหาและความคิดในการแต่งโคลงสี่สุภาพได้ แต่ยังไม่สอดคล้องกันเท่าที่ควร
3. การใช้ภาษาและกวีโวหาร	นักเรียนมีการเลือกใช้ภาษาที่สละสลวยหรือมีการใช้โวหารและภาพพจน์เข้ามาเพื่อให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพ สอดคล้องกับเนื้อหา	นักเรียนมีการเลือกใช้ภาษาที่สละสลวยแต่ไม่ได้มีการใช้โวหารหรือภาพพจน์ในการแต่ง	นักเรียนใช้ถ้อยคำธรรมดาในการแต่งโคลงสี่สุภาพ

เกณฑ์ผ่าน นักเรียนต้องมีคะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไป คือ ได้คะแนน 6 คะแนนขึ้นไป

แบบประเมินพฤติกรรมนักเรียน

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงใน ช่องที่ตรงกับระดับคะแนน

เลขที่	ชื่อ - สกุล	พฤติกรรมนักเรียน												รวม	ผลการประเมิน	
		1. มีความสนใจ ต่อกิจกรรม การเรียนรู้			2. มีส่วนร่วมใน การทำกิจกรรม ในชั้นเรียน			3. มีส่วนร่วม ในการแสดง ความคิดเห็น			4. รับผิดชอบ ต่องานที่ได้รับ มอบหมายใน ชั้นเรียน				ผ่าน	ไม่ผ่าน
		3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1			
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(นายธีรธร รังสีปัญญา)

ครูผู้สอน

เกณฑ์การให้คะแนน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน		
	3	2	1
1. มีความสนใจต่อกิจกรรมการเรียนรู้	นักเรียนให้ความสนใจในกิจกรรมการเรียนรู้ ตั้งใจฟังครูผู้สอนอยู่ตลอดเวลา	นักเรียนให้ความสนใจในกิจกรรมการเรียนรู้ ตั้งใจฟังครูผู้สอน แต่ครูต้องกระตุ้นความสนใจบางครั้ง	นักเรียนให้ความสนใจในกิจกรรมการเรียนรู้ โดยที่ครูผู้สอนต้องกระตุ้นความสนใจอยู่ตลอดเวลา
2. มีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมในชั้นเรียน	นักเรียนมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมต่าง ๆ ในชั้นเรียนอยู่ตลอดเวลา	นักเรียนมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมต่าง ๆ ในชั้นเรียน แต่ครูต้องกระตุ้นบางครั้ง	นักเรียนมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมต่าง ๆ ในชั้นเรียน โดยที่ครูต้องกระตุ้นอยู่ตลอดเวลา
3. มีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็น	นักเรียนมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือในแสดงความคิดเห็นและตอบคำถามในชั้นเรียนอยู่ตลอดเวลา	นักเรียนมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือในแสดงความคิดเห็นและตอบคำถามในชั้นเรียน แต่ครูต้องกระตุ้นบางครั้ง	นักเรียนมีส่วนร่วมและให้ความร่วมมือในแสดงความคิดเห็นและตอบคำถามในชั้นเรียน โดยที่ครูต้องกระตุ้นอยู่ตลอดเวลา
4. รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมายในชั้นเรียน	นักเรียนสามารถรับผิดชอบงานที่ได้รับหมายจนสำเร็จ ลุล่วง และส่งภายในระยะเวลาที่กำหนด	นักเรียนสามารถรับผิดชอบงานที่ได้รับหมายจนสำเร็จ ลุล่วง แต่ส่งช้ากว่ากำหนด	นักเรียนรับผิดชอบงานที่ได้รับหมาย แต่คัดลอกผลงานของผู้อื่นมาส่ง

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพ

ช่วงคะแนน	ระดับคุณภาพ
9 - 12	ดี
5 - 8	พอใช้
1 - 4	ปรับปรุง

เกณฑ์ผ่าน นักเรียนต้องอยู่ในระดับคุณภาพ ดี คือ ได้คะแนน 9 คะแนนขึ้นไป